


Отдел образования Сосновоборского района

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа села Индерка Сосновоборского района Пензенской области

Рассмотрена на заседании МО классных руководителей Протокол №1 от 26.08.2016	Принята на заседании педсовета Протокол №15 от 28.08.2016	Утверждена Приказом №151 от 01.09.2016  Директор школы
--	--	--

Рабочая программа кружка «С песней по жизни» по общекультурному направлению
плана внеурочной деятельности
Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средней
общеобразовательной школы села Индерка Сосновоборского района Пензенской области

Уровень: начальное общее образование (1-4 классы)

Направление: общекультурное

Автор-составитель программы:

Сайганова Динара Хайдаровна

1. Планируемые результаты.

Рабочая программа кружка «С песней по жизни» составлена на основе Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ СОШ с. Индерка.

Планируемые результаты:

Личностные, метапредметные
и предметные результаты освоения программы
учебного курса «С песней по жизни».

Личностные результаты:

- Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, села, региона .);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

познавательные УУД:

- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Предметные результаты:

знать

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- нотную грамоту;

- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка.

уметь

- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- исполнять одноголосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- выражать образное содержание музыки через пластику;
- создавать коллективные музыкально-пластические композиции; исполнять вокально-хоровые произведения

2. Содержание программы.

1-4классы:

1.Вводные занятия.

Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста.

2.Охрана голоса.

Проведение гимнастики голоса .

3.Певческая установка.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения, исполнение вокальных упражнений.

4.Звукообразование.

Работа над точным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосья. Упражнение на расширение диапазона.

5.Дыхание.

Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.

6.Дикция и артикуляция.

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков.

7.Ансамбль. Элементы двухголосья.

Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение канонем.

8.Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пианино», «форте», «крещендо», «диминуэндо»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона.

9.Ритм и ритмический рисунок.

Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Игра «Музыкальные прятки». Музыкально – ритмические скороговорки.

10.Сценическое движение.

Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение.

11.Работа над репертуаром

12.Концертная деятельность.

Умение работать с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции.

13.Итоговые занятия, творческие отчеты.

Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов

3.Тематическое планирование.

1год-33часа (1час в неделю).

№ п/п	Разделы	Общее количество часов	Характеристика видов деятельности учащихся
1	Вводное занятие	1	Понимать: правила пения. Определять настроение музыки, соблюдать певческую установку.
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	2	проявлять навыки вокально-хоровой деятельности
3	Звукообразование. Муз. штрихи	2	исполнение одноголосных произведений
4	Дыхание	2	правильное распределение дыхания
5	Дикция и артикуляция	1	правильное распределение дыхания
6	Ансамбль. Элементы двухголосья.	1	исполнение двухголосных произведений

7	Музыкально-исполнительская работа	2	выражать образное содержание музыки через пластику;
8	Ритм	1	создавать коллективные музыкально-пластические композиции под звучание инструментов
9	Сценодвижение	2	создавать коллективные музыкально-пластические композиции.
10	Работа над репертуаром	13	самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.
11	Концертная деятельность	2	способность контролировать время на исполнение песен; осознание качества и уровня исполнения;
12	Итоговые занятия, творческие отчеты	4	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах школьных, сельских, районных выступлениях
итого		33 часа	

2год-34часа (1 час в неделю).

№ п/п	Разделы	Общее количество часов	Характеристика видов деятельности учащихся
1	Вводное занятие	1	Понимать: правила пения. Определять настроение музыки, соблюдать певческую установку.
2	Охрана голоса	1	возрастные особенности состояния голосового аппарата.
3	Певческая установка	2	импровизировать голосом короткую фразу.
4	Звукообразование. Муз.штрихи	2	петь попевки, распевки, песни, интонировать в пределах ре-си.
5	Дыхание	2	исполнять песню напевно, выводить на одном дыхании целые фразы
6	Дикция и артикуляция	1	проговаривать скороговорки, потешки, прибаутки, слова выученных песен
7	Ансамбль. Элементы двухголосья.	2	исполнение двухголосных произведений
8	Музыкально-исполнительская работа	2	выступать на сцене с другими участниками коллектива.
9	Ритм	2	знать размеры: 2\4, 3\4, пунктирный ритм, определять их на слух

10	Сценодвижение	2	достаточно эмоционально передать содержание песни.
11	Работа над репертуаром	12	достаточно уверенно исполнить песню в дуэте, трио или квартете.
12	Концертная деятельность	3	выступать в качестве солиста целой песни или отдельной части (куплета).
13	Итоговые занятия, творческие отчеты	2	самостоятельно исполнять большинство песен, разученных в течение года
ИТОГО		34	

3год-34часа_(1 час в неделю)

№ п/п	Разделы	Общее количество часов	Характеристика видов деятельности учащихся
1	Вводное занятие. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	1	импровизировать голосом короткую фразу. - знать понятия: тоника, трезвучие, тон, полутон, мажор, минор, секунда и кварта, затакт;
2	Охрана голоса Теоретические основы. Гигиена певческого голоса	1	Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата.
3	Певческая установка Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению.	2	Владеть нотной грамотой

4	Звукообразование. Муз.штрихи	2	Владеть первоначальными певческими навыками пения	
5	Дыхание.Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание.	2	Вовремя начинать и заканчивать пение. Понимать дирижерские жесты.	
6	Дикция и артикуляция. Работа над согласными и гласными. Распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона.	2	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражая свое впечатление	
7	Ансамбль. Элементы двухголосья.	3	исполнение двухголосных произведений	
8	Музыкально-исполнительская работа Распевание. Работа над тембром.	3	Вовремя начинать и заканчивать пение. Понимать дирижерские жесты.	
9	Ритм	3	уверенно прохлопать ритм простейших песен	
10	Сценодвижение Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	3	достаточно эмоционально передать содержание песни	
11	Работа над репертуаром Распевание. Работа над подвижностью голосов.	6	Находить нужный характер звучания. Импровизировать «музыкальные разговоры различного характера	
12	Концертная деятельность	3	Планировать свою деятельность, выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста.	

13	Итоговые занятия, творческие отчеты	3	самостоятельно исполнять большинство песен, разученных в течение года
ИТОГО		34	

4год-34часа (1 час в неделю).

№ п/п	Разделы	Общее количество часов	Характеристика видов деятельности учащихся
1	Введение. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков	1	использовать упражнения на укрепление певческого дыхания
2	Охрана голоса Теоретические основы. Гигиена певческого голоса.	1	Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата
3	Певческая установка Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению.	2	Знать нотную грамоту
4	Звукообразование. Муз.штрихи. Теоретические основы. Нотная грамота.	2	Вовремя начинать и заканчивать пение. - петь в диапазоне для первых голосов: <i>ре</i> первой октавы – <i>ре (ми)</i> второй октавы, для вторых голосов: <i>до</i> первой октавы (<i>си</i> малой октавы) – <i>ля (си)</i> первой октавы;
5	Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание.	2	исполнять песню напевно, выводить на одном дыхании целые фразы
6	Дикция и артикуляция. Распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона. Работа над тембром	2	Формировать высокой певческой форм дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания
7	Ансамбль. Элементы двухголосья. Дикция. Работа над согласными и гласными.	3	исполнение двухголосных произведений

8	Музыкально-исполнительская работа Распевание. Работа над подвижностью голосов.	2	Раскрыть творческое воображение фантазии.
9	Ритм.	2	уверенно прохлопать ритм сложных песен
10	Сценодвижение Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	6	.уметь прочувствовать ритм произведений
11	Работа над репертуаром. Дикция. Работа над выразительностью слов в пении.	6	слушать и слышать мнение других людей, способность излагать свои мысли о музыке
12	Концертная деятельность	3	выступать в качестве солиста целой песни или отдельной части (куплета).
13	Итоговые занятия, творческие отчеты	2	Выполнять тестовые задания
ИТОГО		34	