

Отдел образования Сосновоборского района  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя  
общеобразовательная школы села Индерка Сосновоборского района

|  |  |  |
|--|--|--|
| Рассмотрена на заседании<br>МО учителей<br>Протокол № 1 от 26 августа<br>2016 года | Принята на заседании<br>педсовета<br>Протокол № от 28. 08.2016г. | Утверждена Приказом №<br>151 от 01.09.2016<br>Директор школы:<br> |
|--|--|--|



Рабочая программа по искусству для 5- 7 классов Муниципального  
бюджетного общеобразовательного учреждения средней  
общеобразовательной школы села Индерка Сосновоборского района  
Пензенской области

Автор-составитель программы: учитель ИЗО Куликова Асия Хайдаровна.

2016 г.

### **Пояснительная записка.**

Рабочая программа по искусству составлена на основе основного общего образования (5-7 классы) по ФГОС второго поколения по искусству МБОУ СОШ с. Индерка составлена на основе Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ с. Индерка, Примерной программы по искусству основного общего образования

#### **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Искусство»**

Изучение искусства и организация учебной, художественно-творческой деятельности в процессе обучения обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать учебные, художественно-творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развиваются воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания курса происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

#### **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Личностные результаты изучения искусства в основной школе подразумевают :

- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- обобщенное представление об эстетических идеалах художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач ;
- умение рассуждать, выдвигать предположения, обосновывать собственную точку зрения о художественных явлениях социума;
- соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства во всем разнообразии его видов, основных форм и жанров;
- сформированные навыки проектирования индивидуальной и коллективной художественно-творческой деятельности;
- контроль собственных учебных действий и самостоятельность в постановке творческих задач;
- активность по отношению к личностным достижениям в области разных видов искусства;
- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

#### **Метапредметные результаты изучения искусства в основной школе отражают:**

- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии современного социума;
- общее представление об этической составляющей искусства(добро, зло, справедливость, долг и т.д.);
- развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- самостоятельность при организации содержательного и увлекательного

культурного досуга;

- соответствующий возрасту уровень духовной культуры и уравновешенность эмоционально-волевой сферы;
- оригинальный, творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие ;
- усвоение культурных традиций , нравственных эталонов и норм социального поведения;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесения красоты в человеческие отношения и др.).

Предметные результаты изучения искусства в основной школе включают:

- постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
- обобщенное понимание художественных явлений действительности во всем их многообразии;
- общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов;
- освоение знаний о выдающихся деятелях отечественного и зарубежного искусства;
- осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения в отношении проблем искусства и жизни;
- многообразный опыт художественно-творческой деятельности в разных видах искусства;
- участие в разработке и реализации художественно-творческих проектов класса, школы и др.;
- развитие художественного мышления, творческого воображения, внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой и др.;
- эмоциональное восприятие существующих традиционных и современных видов искусства в их взаимопроникновении.

Выпускники основной школы научатся:

- воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;
- понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умо-заключения;
- описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
- структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности; решать творческие проблемы.

### **Отличительные особенности программы**

Содержание программы основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Культура предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С.Лихачева, «в преодолении времени».

Отношение к памятникам любого из искусств – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся.

### **Требования к уровню подготовки учащихся:**

**Выпускники научатся:**

- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности;
- организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы их достижения;
- мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.

**Личностными результатами изучения искусства являются:**

- развитое эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных образов;
- оценка и самооценка художественно-творческих возможностей; умение вести диалог, аргументировать свою позицию.

**Выпускники научатся:**

- аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства); чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;
- использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном выполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности;
- участвовать в художественной жизни класса, школы, города и др.; анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной задачей.

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.**

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Искусство» способствует:

- **формированию** у учащихся представлений о художественной картине мира;
- **овладению** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- **обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
- **расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
- **совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
- **формулированию** собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;

- **приобретению** умения и навыков работы с различными источниками информации. Опыт творческой деятельности, приобретаемый на занятиях, способствует:
- **овладению** учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
- **определению** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
- **совершенствованию** умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

## 2.Содержание программы «Искусство 5-7класс».

### 5 КЛАСС (35 ч)

#### ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

**Раздел 1.** Древние корни народного искусства. Древние образы в народном искусстве. Декор русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция, декор предметов народного быта и труда. Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды (обобщение *темы*)

**Раздел 2.** Связь времен в народном искусстве. Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла. Искусство Городца. Искусство Жостова. Развитие народных художественных промыслов.

**Раздел 3.** Декор — человек, общество, время. Зачем людям украшения. Декор и положение человека в обществе. Одежда говорит о человеке. О чем рассказывают гербы и эмблемы. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества

**Раздел 4.** Декоративное искусство в современном мире. Современное выставочное искусство. Ты сам — мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной работы в материале. «Древние корни народного искусства» «Декор — человек, общество, время» .

### 6 класс ( 35 часов)

#### ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

**Раздел 1.** Виды изобразительного искусства и основы образного языка Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Рисунок — основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения

**Раздел 2.** Мир наших вещей. Натюрморт. Реальность и фантазия в творчестве художника Изображение предметного мира — натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)

### **Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет.**

Образ человека — главная тема искусства.

Конструкция головы человека и ее пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.

Портрет в скульптуре. Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты (обобщение темы)

### **Раздел 4. Человек и пространство в изобразительном искусстве.**

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила линейной и воздушной перспективы. Пейзаж — большой мир. Организация изображаемого пространства.

Пейзаж-настроение. Природа и художник.

Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства.

Язык и смысл.

7 класс ( 35 часов)

## **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА.**

### **Раздел 1. Изображение фигуры человека и образ человека.**

Изображение фигуры человека в истории искусства. Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

### **Раздел 2. Поэзия повседневности.**

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Тематическая картина.

Бытовой и исторический жанры.

Сюжет и содержание в картине.

Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве. Жизнь в моем городе в прошлых веках. (историческая тема |вытовом жанре)

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве.

### **Раздел 3. Великие темы жизни.**

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.

Тематическая картина в русском искусстве IX века.

Процесс работы над тематической картиной.

Библейские темы в изобразительном искусстве. Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве XX века.

### **Раздел 4. Реальность жизни и художественный образ.**

Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве.

Зрительские умения и их значение для современного человека. История искусства и история человечества. Стил и направление в изобразительном искусстве.

Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

Художественно-творческие проекты.

**5 класс**

| №  | Раздел   | К-во часов |
|----|--|------------|
|    | <b>ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО<br/>В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА</b> | 9          |
| 1  | Древние образы в народном искусстве                          | 1          |
| 2. | Древние образы в народном искусстве                          | 1          |
| 3. | Внутренний мир русской избы                                  | 1          |
| 4. | «Конструкция и декор предметов народного быта»               | 1          |
| 5. | «Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки»      | 1          |
| 6. | Праздничный народный костюм                                  | 1          |
| 7. | «Народная праздничная одежда»                                | 1          |
| 8. | Народные праздничные обряды                                  | 1          |
| 9. | Обобщение  | 1          |
|    | <b>Связь времен в народном искусстве</b>                     | 7          |
| 1. | Древние образы в современных народных игрушках               | 1          |
| 2. | Искусство гжели истоки и современное развитие промысла       | 1          |
| 3. | Искусство Городца. истоки и современное развитие промысла    | 1          |
| 4. | Искусство Жостова  | 1          |
| 5. | «Роль народных промыслов в жизни человека»                   | 1          |
| 6. | «Современный интерес к народным промыслам»                   | 1          |
| 7. | «Современный интерес к народным промыслам в нашей жизни»     | 1          |
|    | <b>Декор — человек, общество, время</b>                      | 10         |
| 1. | «Зачем людям украшения»                                      | 1          |
| 2. | Декор и положение человека в обществе                        | 1          |
| 3. | Украшения в жизни древних обществ. Древняя Греция.           | 1          |
| 4. | «Одежда говорит о человеке»                                  | 1          |

|     |  |    |
|-----|--|----|
| 5.  | «Одежда говорит о человеке». Китай.  | 1  |
| 6.  | «Одежда говорит о человеке». Западная Европа.                                | 1  |
| 7.  | Что такое эмблема, зачем они людям?  | 1  |
| 8.  | Эскиз фамильного герба.  | 1  |
| 9.  | Национальные традиции в культуре народов.                                    | 1  |
| 10. | Роль декоративного искусства в жизни человека.                               | 1  |
|     | <b>Декоративное искусство в современном мире</b>                             | 8  |
| 1.  | Современное выставочное искусство.   | 1  |
| 2.  | Современное выставочное искусство  | 1  |
| 3.  | Современное выставочное искусство. Гобелен.<br>Роспись по ткани – батик.     | 1  |
| 4.  | Современное декоративное искусство. Витраж.<br>Работа над эскизом.           | 1  |
| 5.  | Современное декоративное искусство. Витраж.<br>Изготовление.                 | 1  |
| 6.  | Современное выставочное искусство. Мозаика.                                  | 1  |
| 7.  | Ты сам – мастер декоративно-прикладного<br>искусства. Мозаика. Изготовление. | 1  |
| 8.  | Коллаж «Цветочные фантазии».   | 1  |
|     | <b>Итого:</b>  | 35 |

6 класс.

| №п/п | Раздел  | К-во часов |
|------|---|------------|
|      | <b>Виды изобразительного искусства и основы<br/>образного языка</b> | 9          |
| 1.   | ИЗО в семье пластических искусств                                   | 1          |
| 2.   | «Рисунок – основа языка всех видов искусств»                        | 1          |
| 3.   | «Линия как средство выражения»                                      | 1          |

|     |   |    |
|-----|---|----|
| 4.  | «Пятно как средство выражения»                            | 1  |
| 5.  | «Цвет. Основы цветоведения»                               | 1  |
| 6.  | «Цвет в произведениях живописи»                           | 1  |
| 7.  | «Объемные изображения в скульптуре»                       | 1  |
| 8.  | «Объемные изображения в скульптуре»                       | 1  |
| 9.  | «Основы цветоведения»                                     | 1  |
|     | <b>Мир наших вещей. Натюрморт</b>                         | 8  |
| 1.  | Реальность и фантазия в творчестве художника              | 1  |
| 2.  | Изображение предметного мира - натюрморт                  | 1  |
| 3.  | Понятие формы.  | 1  |
| 4.  | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива    | 1  |
| 5.  | Освещение. Свет и тень                                    | 1  |
| 6.  | Натюрморт в графике                                       | 1  |
| 7.  | Цвет в натюрморте   | 1  |
| 8.  | Выразительные возможности натюрморта                      | 1  |
|     | <b>Вглядываясь в человека. Портрет</b>                    | 10 |
| 1.  | Образ человека – главная тема искусства                   | 1  |
| 2.  | Конструкция головы человека                               | 1  |
| 3.  | Изображение головы человека в пространстве                | 1  |
| 4.  | Графический портрет                                       | 1  |
| 5.  | Портрет в скульптуре                                      | 1  |
| 6.  | Сатирические образы человека                              | 1  |
| 7.  | Образные возможности освещения в портрете                 | 1  |
| 8.  | Портрет в живописи  | 1  |
| 9.  | Роль цвета в портрете                                     | 1  |
| 10. | Великие портретисты                                       | 1  |
|     | <b>Человек и пространство в изобразительном искусстве</b> | 8  |
| 1.  | Жанры в ИЗО   | 1  |
| 2.  | Изображение пространства                                  | 1  |
| 3.  | Правила линейной и воздушной перспективы                  | 1  |
| 4.  | Пейзаж - большой мир                                      | 1  |
| 5.  | Пейзаж - настроение                                       | 1  |
| 6.  | Городской пейзаж  | 1  |
| 7.  | Выразительные возможности ИЗО                             | 1  |

|    |                 |    |
|----|-----------------|----|
| 8. | Язык и замысел» | 1  |
|    | <b>Итого:</b>   | 35 |

7 класс.

| №п/п | Раздел   | К-во часов |
|------|--|------------|
|      | <b>Изображение фигуры человека и образ человека</b>      | 9          |
| 1.   | Изображение человека в истории искусств                  | 1          |
| 2.   | Пропорции и строение фигуры человека                     | 1          |
| 3.   | Лепка фигуры человека                                    | 1          |
| 4.   | Набросок фигуры человека с натуры                        | 1          |
| 5.   | Понимание красоты человека в европейском искусстве       | 1          |
| 6.   | «Учимся создавать образ человека по впечатлению»         | 1          |
| 7.   | «Учимся создавать образ человека по впечатлению»         | 1          |
| 8.   | «Выражение внутреннего через внешнее»                    | 1          |
| 9.   | «Выражение внутреннего через внешнее. Сюжетная картина.» | 1          |
|      | <b>Поэзия повседневности</b>                             | 8          |
| 1.   | «Обычная жизнь каждого дня – большая тема в искусстве»   | 1          |
| 2.   | Тематическая картина                                     | 1          |
| 3.   | Сюжет и содержание в картине                             | 1          |
| 4.   | Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве             | 1          |
| 5.   | «Жизнь в моем городе сто лет назад»                      | 1          |
| 6.   | «Жизнь разных народов похожа и не похожа на нашу»        | 1          |
| 7.   | Праздник и карнавал в ИЗО                                | 1          |
| 8.   | «Быт – не только будни, но и праздники»                  | 1          |
|      | <b>Великие темы жизни</b>                                | 10         |
| 1.   | Картины на темы истории                                  | 1          |
| 2.   | Тематическая картина в русском искусстве XIXвека         | 1          |

|     |  |    |
|-----|--|----|
| 3.  | Процесс работы над тематической картиной   | 1  |
| 4.  | Зрительные умения и их значение для современного человека»                               | 1  |
| 5.  | Великие темы в жизни и творчестве русских художников                                     | 1  |
| 6.  | Сказочно-былинный жанр   | 1  |
| 7.  | Библейские темы в изобразительном искусстве  | 1  |
| 8.  | Монументальная скульптура и образ истории народа   | 1  |
| 9   | Место и роль картины в искусстве XX века   | 1  |
| 10. | Место и роль картины в искусстве XX века   |    |
|     | <b>Реальность жизни и художественный образ</b>   | 8  |
| 1.  | Искусство иллюстрации. Слово и изображение   | 1  |
| 2.  | Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве                         | 1  |
| 3.  | Зрительские умения и их значение для современного человека                               | 1  |
| 4.  | История искусства и история человечества. Стил и направление в изобразительном искусстве | 1  |
| 5.  | Личность художника и мир его времен в произведениях искусства                            | 1  |
| 6.  | Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре                         | 1  |
| 7.  | Художественно-творческие проекты   | 1  |
| 8   | Обобщение  | 1  |
|     | Всего  | 35 |