



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа села Индерка Сосновоборского района Пензенской области

Рассмотрена на заседании МО учителей русского языка и литературы Протокол № 5 от 02.07.2015	ПРИНЯТА Решением заседания педагогического совета Протокол № 13 от 05.07.2015	УТВЕРЖДЕНА Приказом директора школы №122 от 07.07.2015г. Каримова И.К. 
--	---	---



Рабочая программа по литературе для 10-11 классов (базовый уровень) Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы села Индерка Сосновоборского района Пензенской области

Автор-составитель программы: Сыерчик Г. К.

2015 г.

1. Планируемые результаты освоения программы.

Рабочая программа по литературе для 10-11 классов на базовом уровне составлена на основе Основной образовательной программы среднего общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы села Индерка Сосновоборского района Пензенской области, Примерной программы по литературе среднего общего образования..

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры; развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся; освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе; совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета. Изучение литературы в школах с родным (нерусским) языком обучения реализует общие цели и способствует решению специфических задач:

обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;

формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять их сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений;

совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами;

Требования к уровню подготовки учащихся 10 класса

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен знать:

- образную природу словесного искусства;
 - содержание изученных литературных произведений;
 - основные факты жизни и творчества писателей и поэтов 19 века, этапы их творческой эволюции;
 - историко – культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
 - основные закономерности историко – литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- уметь:
- воспроизводить содержание литературного произведения;
 - анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по теории и истории литературы; анализировать эпизод изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
 - соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно – историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных

произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;

- соотнести изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведений;
- определять жанрово – родовую специфику литературного произведения; сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно - исследовательские работы;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы на базовом уровне выпускник должен знать/понимать:

образную природу словесного искусства;

содержание изученных литературных произведений;

основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в., этапы их творческой эволюции;

историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;

основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;

основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

воспроизводить содержание литературного произведения;

анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;

раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;

раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

соотнести изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;

определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;

сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;

выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;

выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;

писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

В школе с родным (нерусским) языком обучения, наряду с вышеуказанным, ученик должен уметь:

сопоставлять произведения русской и родной литератур, выявляя их типологическую общность и национальное своеобразие, обусловленное различием образно-эстетических систем русской и родной литературы и структурными особенностями языков;
сравнивать русский оригинал с его профессиональным переводом на родной язык, отмечая соответствие перевода тексту оригинала, выявляя его художественное своеобразие;
создавать устные и письменные высказывания о прочитанных на русском и родном языках произведениях русской литературы, а также о произведениях родной литературы, давать им оценку, используя изобразительно-выразительные средства русского языка;
определять в русскоязычном произведении писателя-представителя родной литературы - национальную специфику на уровне темы, жанра, художественной образности;
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; участия в диалоге или дискуссии;
самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.
определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

2.Содержание программы

(207 часов)

10 класс (105 часов)

Литература XIX века

Введение(1 ч)

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека).

Литература первой половины XIX века

Обзор русской литературы первой половины XIX века (5 ч)

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

Русский романтизм и реализм в сопоставлении с романтизмом и реализмом в родной литературе. Влияние русской литературы первой половины XIX в. на развитие литератур народов России.

А. С. Пушкин (4 ч)

Роман «Евгений Онегин» (с опорой на изученное в основной школе).

Жанр и композиция романа в стихах. «Онегинская строфа». Лирические отступления и образ автора. Культурные реалии в романе. Особенности реализма романа "Евгений Онегин" как «энциклопедии русской жизни» (В. Г. Белинский). Картины природы, их художественная роль. Образ Татьяны Лариной как воплощение пушкинского идеала. Нравственная и философская проблематика романа, смысл финала. Культура и быт XIX в. в произведениях родной литературы.

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры, для литературы и культуры народов России.

М. Ю. Лермонтов (4 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Герой нашего времени» (с опорой на изученное в основной школе).

Развитие образа Печорина в романе. Противоречивая сущность характера героя.

Самораскрытие героя. Особенности композиции романа. Изображение «водяного общества».

Философский смысл романа. Тема любви и дружбы. Образ княжны Мери и его роль в раскрытии образа главного героя. Черты романтизма и реализма в романе. Традиции и обычаи народов Кавказа в романе. Влияние творчества Лермонтова на родную литературу учащихся.

Н. В. Гоголь (3 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть “Невский проспект” (возможен выбор другой петербургской повести).

Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века (1 ч)

Россия во второй половине XIX века. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование русского национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание. Влияние русской классической литературы на родную литературу учащихся. Роль русской классической литературы в становлении и развитии литератур народов России.

А. Н. Островский (7 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Гроза».

Семейный и социальный конфликт в драме. Изображение “жесточких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского. Тема женской судьбы в родной литературе.

Н. А. Добролюбов “Луч света в темном царстве”.

Ф. И. Тютчев (3 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») Стихотворения: «Цицерон», «Последний катаклизм», «Эти бедные селенья...» Близость тютчевской лирики к эстетике романтизма. Раздумья о природе поэтического слова и о смысле бытия. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Глубокая проникновенная любовь к родине. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Философская лирика родных поэтов, типологически близкая к лирике Тютчева.

А. А. Фет (4 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь»(указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сосны», «Уснуло озеро, безмолвен черный лес» (возможен выбор трех других стихотворений).

Эмоциональное переживание картин природы. Импрессионистичность лирики Фета, музыкальность, поэтизация мгновения. Единство пейзажной и любовной темы. Стихотворения о природе в родной литературе.

И. А. Гончаров (5 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Обломов» (в сокращении).

Особенности сюжета и композиции романа. Обломов и “обломовщина”. Глава “Сон Обломова” и ее роль в произведении. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль художественной детали в романе.

И. С. Тургенев (10 ч)

Жизнь и творчество.

Роман «Отцы и дети» (с опорой на изученное в основной школе).

Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Тема народа в романе. Смысл финала романа. Поэтика романа, своеобразие его жанра. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).

А. К. Толстой (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...» (возможен выбор трех других произведений).

Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

Н. С. Лесков (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Однодум» (в сокращении).

«Праведник» как национальный русский тип. Своеобразие, чужаковатость характера Рыжова, его честность, совестливость, ответственность за порученное дело. Антитеза Рыжов – Ланской. Своеобразие сюжета, языка рассказа. Средства создания комического эффекта.

М. Е. Салтыков-Щедрин (3 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

«История одного города» (обзор).

Щедрин – продолжатель гоголевской традиции в литературе. Беспощадное осуждение как деспотизма власти, так и рабской покорности российского обывателя, трусости интеллигенции. Образ представителя деспотической власти с ее культом грубой силы, неспособностью считаться с обстоятельствами. Споры о финале произведения. Эзопов язык, фантастика, гротеск, гиперболизация – излюбленные приемы сатиры Щедрина. Обобщенный характер сатиры писателя. Сатира в родной литературе.

Н. А. Некрасов (6 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «ОМуза! я у двери гроба...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Я за то глубоко презираю себя...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Гражданский пафос поэзии Некрасова. Некрасов о назначении поэзии и роли поэта, споры о «чистом искусстве». Особенности некрасовского лирического героя, мучительные раздумья о судьбе родины. Покаянные мотивы в лирике. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Особенности любовной лирики Некрасова. Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (в сокращении, с опорой на изученное в основной школе).

История создания, сюжет, жанровое своеобразие поэмы. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского».

Особенности стиля Некрасова. Национальный фольклор в творчестве писателей-представителей родной литературы.

К. Хетагуров (1 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения из сборника «Осетинская лира».

Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова.

Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Ф. М. Достоевский (11 ч)

Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание» (в сокращении, с опорой на изученное в основной школе).

Образ Родиона Раскольникова. Герои-двойники. Раскольников и Соня. Религиозная символика и библейские мотивы в романе. Проблема нравственного выбора. Идеино-композиционное значение снов. Противоречивая сущность человека как открытие Достоевского. Особенности психологизма прозы Достоевского.

Л. Н. Толстой (19 ч)

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Война и мир» (в сокращении, с опорой на изученное в основной школе)

Жанровое своеобразие романа-эпопеи. Духовные искания главных героев, их неспособность понять народную правду. Образы Андрея Болконского и Пьера Безухова. Семья Болконских и семья Ростовых в романе. Неприятие писателем искусственности, неестественности форм светской жизни, его тяготение к народной правде. Образ Наташи Ростовской как любимой героини Толстого. Психологизм романа, мастерство в изображении «диалектики души». Тайна жизни и смерти в романе. Значение творчества Толстого для развития родной литературы.

А. П. Чехов (8ч)

Жизнь и творчество.

Рассказы: «Студент», «Ионыч» (указанные рассказы являются обязательными для изучения).

Рассказы: «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (возможен выбор двух других рассказов).

Изображение быта, подавляющего лучшие стремления человеческой природы, обличение пошлости. Духовная связь поколений. Тема любви, возвышающей человека. Объективность выражения авторской позиции. Чеховская ирония. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Комедия «Вишневый сад» (в сокращении).

Социальная и нравственная проблематика. Особенности конфликта. Система образов, три поколения в пьесе. Мечта о новой, светлой жизни, символической образ сада. Новаторство Чехова-драматурга. Влияние драматургии Чехова на развитие драматургии и театрального искусства народов России.

Зарубежная литература (6 ч.)

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века (1 ч)

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм.

Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Г. де Мопассан (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Новелла «Ожерелье» .

Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни.

Мастерство психологического анализа.

Г. Ибсен (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение) .

Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символика в «Кукольном доме».

Своеобразие «драм идей» Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.

А. Рембо (1 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Пьяный корабль».

Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.

11 класс (102 часа)

Литература XX века

Введение. (1 ч)

Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы: ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти,

человек и окружающая его живая природа. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

Литература первой половины XX века

Обзор русской литературы первой половины XX века (1 ч)

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. Формирование «многонациональной советской литературы». “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

И. А. Бунин (4 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Одиночество», «Надпись на чаше», «Слово».

Бунин – мастер поэтического пейзажа. Тонкий лиризм стихотворений Бунина. Точность и выразительность детали. Философские мотивы: восприятие человеческой жизни в единстве с Космосом в потоке мирового бытия. Слово как нить, связующая прошлое с настоящим, как бессмертный дар, самое большое достояние человека.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско» (указанный рассказ является обязательным для изучения), «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник» (возможен выбор двух других рассказов).

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Суэта и тщетность бездуховной жизни, призрачность славы, богатства.

Романтическое освещение увядающего быта русского дворянства. Символический образ антоновских яблок. Русский национальный характер у Бунина. Любовная тема, ее философское осмысление. Психологизм и символика в бунинской прозе. Прием антитезы.

А. И. Куприн (3 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Олеся» (возможен выбор другого произведения).

Изображение «естественной», «природной» жизни, душевной красоты человека, близкого природе. Языческие мотивы в повести. Столкновение «естественного» человека с современной цивилизацией.

М. Горький (5 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Макар Чудра» (возможен выбор другого произведения)

Ранние романтические рассказы Горького. Мотив вольности, образ сильных, волевых, свободолюбивых людей. Особенности стиля. Роль романтического пейзажа. Образ рассказчика и его функции. Прием антитезы.

Пьеса «На дне»

Социально-философский характер конфликта пьесы. Поиски правды жизни попавшими на дно людьми. Образы обитателей ночлежки. Сочетание в их характерах грубости и цинизма с: рассуждениями о совести, чести, о правде и лжи. Лука и Сатин - философский спор о человеке. Вера Луки в человека, его способность преодолеть в себе дурное, в допустимость ради этого утешительной лжи. Вера Сатина в человека, в его величие и красоту. Горький и МХТ. Влияние творчества Горького на родную литературу учащихся.

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. (1 ч)

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.

Символизм (1 ч)

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства).

Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха.

"Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов (1 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны».

Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт (1 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...».

Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов.

Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый (1 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений).

Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России.

Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Акмеизм (1 ч)

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев (1 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений).

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике.

Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм (1 ч)

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства".

Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин (1 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава».

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В. В. Хлебников (1 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

Крестьянская поэзия (1 ч)

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

Н. А. Клюев.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...»

Сочинение по творчеству поэтов конца XIX – начала XX в. (1 ч)

А. А. Блок (7 ч)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворение: «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Она пришла с мороза...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Лирический герой ранней лирики поэта. Символический образ Прекрасной Дамы – воплощение мировой гармонии, Вечной Женственности. Тема «страшного мира», вечного бессмысленного круговорота жизни. Соотношение идеала и действительности. Эволюция лирического героя. Обращение к реальной жизни, простым и естественным человеческим чувствам. Тема родины в цикле «На поле Куликовом».

Поэма «Двенадцать».

Героико-романтический пафос поэмы. Восприятие Октября как очищения, духовного возрождения России. Образы ветра, метели как символы революции. Многозначность финала. Образ Христа – символ искупления пороков старого мира, духовного воскресения России. Своеобразие композиции.

В. В. Маяковский (5 ч)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Помпадур», «Во весь голос».

Влияние эстетики футуризма на творчество поэта. Бунтарские мотивы и гуманистический пафос раннего творчества Маяковского. Тема страдания человека. Тема поэта и поэзии.

Сатирическая обработка реального жизненного факта. Роль гиперболы. Самооценка творческого пути поэта, утверждение органической связи своей поэзии с эпохой революционных потрясений. Традиция поэтических «памятников». Новаторство Маяковского. Влияние творчества Маяковского на развитие родной литературы учащихся.

С. А. Есенин (6 ч)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская».

Стихотворения: «Поэтам Грузии», «На Кавказе», «Голубая родина Фирдоуси...».

Основополагающее значение темы родины в лирике Есенина. Мотивы одиночества и усталости. Любовная тема. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина. Есенин о роли Кавказа в русской культуре. Романтический образ Востока, восприятие поэтом его быта и традиций. Русские мотивы в стихотворениях о Востоке. Влияние поэзии Есенина на развитие родной литературы. Поэма «Анна Снегина».

М. И. Цветаева (3 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Вот опять окно...»

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Мотив одиночества. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие цветаевского поэтического стиля.

О. Э. Мандельштам (3 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia».

Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А. А. Ахматова (5 ч)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звалутешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Синий вечер. Ветры кротко стихли...»

Творчество Ахматовой как выражение чувств и переживаний женской души, богатства внутреннего мира женщины. Поэзия зарождающегося любовного чувства, использование образов природы в раскрытии любовных переживаний. Гражданские мотивы в послеоктябрьском творчестве.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Поэма как свидетельство гражданского мужества Ахматовой. Картины всенародного горя, бесправия, жестокости, трагедии человеческой судьбы.

Библейские мотивы и образы в поэме. Своеобразие композиции. Сочетание интонации скорби и суровой торжественности.

Б. Л. Пастернак (4 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Музыка», «За поворотом...»

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Роль музыки в жизни человека. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикации романа. «Стихотворения Юрия Живаго», связь стихотворений с общей проблематикой романа и мотивами лирики Пастернака.

М. А. Булгаков (7ч)

Жизнь и творчество.

Роман «Белая гвардия» (в сокращении)

Автобиографизм романа. Символичность художественных образов «Города» и «Дома». Тема вечного и преходящего. Объективное изображение белогвардейского движения и психологии его участников. Функция снов в композиции романа. Библейские мотивы и образы. Смысл финала романа. Художественное своеобразие – сочетание традиций русского классического романа с новыми художественными приемами.

Роман «Мастер и Маргарита» (обзор)

Новаторство писателя в области художественной формы романа. Своеобразие композиции и художественного времени. Прием «романа в романе». Два временных пласта: история и современность. «Евангельские» сцены романа. Своеобразное осмысление нечистой силы как карателя греховного в душах и поступках людей. Сочетание конкретно-исторического и фантастического в романе. Гуманизм романа. Тема любви. Эпическое, лирическое и сатирическое в романе. Тема внутренней свободы и несвободы: образы Иешуа и Пилата. Проблема «власть и художник». Образ Иуды и проблема предательства.

А. П. Платонов (2 ч)

Жизнь и творчество.

Рассказ «Песчаная учительница»

Умение понять обычаи и традиции другого народа, уважительное отношение к кочевникам, несмотря на различие в быту и традиционной культуре. Подвиг учительницы, ее душевная неуспокоенность, жажда полезной деятельности, широта души. Самобытность языка и стиля писателя.

М. А. Шолохов (7 ч)

Жизнь и творчество.

«Донские рассказы»

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

История создания романа. «Тихий Дон» – художественная эпопея жизни донского казачества в период трагических событий революции, гражданской войны и установления советской власти на Дону. Глубина и художественная сила характеров главных героев. Разрушение крестьянского и семейного укладов жизни. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Сложность и неоднозначность авторской позиции. Художественное своеобразие сочетания традиций русского классического романа с новыми художественными приемами. Язык прозы Шолохова.

Литература второй половины XX века

Обзор русской литературы второй половины XX века (1 ч)

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы). Основные тенденции современного литературного процесса.

Великая Отечественная война в прозе послевоенных лет.

В. В. Быков «Сотников» (1 ч)

Стихотворения о войне (1 ч)

Деревенская проза 60-70 годов

В.И. Белов «Привычное дело»(1 ч)

В.П. Астафьев «Печальный детектив» (1 ч)

Тема памяти и морально-этические проблемы в литературе 70-80 годов

Чингиз Айтматов «И дольше века длится день» (1 ч)

А. Т. Твардовский (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем». Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

В. Т. Шаламов (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия» .

История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы.

Характер повествования.

А. И. Солженицын (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты).

Отражение в романе трагического опыта русской истории. Развенчание тоталитарной власти сталинской эпохи.

Рассказ «Матренин двор».

Автобиографический характер рассказа. Воспроизведение в образе Матрены черт «человека-праведника», носителя народной нравственности, доброты, бескорыстия, трудолюбия. Значение рассказа для развития «деревенской» прозы в литературе второй половины XX в.

В. Г. Распутин (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Прощание с Матерой» .

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

В. М. Шукшин (1 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Микроскоп», «Алеша Бесконвойный» (возможен выбор других произведений). Образы обаятельных простаков-«чудиков», бескорыстных правдоискателей в рассказах Шукшина. Развенчание эгоизма и корыстолюбия. Художественное своеобразие рассказов писателя.

Н. М. Рубцов (1 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений).

Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

И. А. Бродский (1 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Воротись на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»)(возможен выбор других стихотворений).

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве».

Б. Ш. Окуджава (1 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы» (возможен выбор других стихотворений).

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

А. В. Вампилов (1 ч)

Жизнь и творчество (обзор). «Старший сын».

Расул Гамзатов (1 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» (возможен выбор других стихотворений).

Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.

М. Карим(1 ч)

Переосмысление М. Каримом древнего мифа в поэме-трагедии «Не бросай огонь, Прометей»

Юрий Рытхэу (1 ч)

Жизнь и творчество (обзор). Взаимоотношения человека и природы в повести «Когда киты уходят»

Обзор литературы последнего десятилетия.

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

Зарубежная литература (4 часа)

Дж. Б. Шоу «Пигмалион»

Э. Хемингуэй

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Старик и море».

3. Тематическое планирование 10 класс

№ темы	Название темы	Количество часов
1	Введение	1ч.
	Литература первой половины XIX века	
2	Литература первой половины XIX века (обзор)	1
3	Классицизм, сентиментализм, романтизм.	1
4	Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века.	1
5	Русский романтизм и реализм в сопоставлении с романтизмом и реализмом в родной литературе.	1
6	Влияние русской литературы первой половины XIX в. на развитие литератур народов России.	1
	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»	4ч.
7	Особенности реализма романа "Евгений Онегин" как «энциклопедии русской жизни» (В. Г. Белинский).	1
8	Нравственная и философская проблематика романа, смысл финала.	1
9-10	Сочинение по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин».	2
	М. Ю. Лермонтов	4 ч.
11	Жизнь и творчество.	1
12	М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»	1
13-14	Сочинение по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	2
	Н. В. Гоголь	3ч.
15	Жизнь и творчество (обзор).	1
16	Повесть "Невский проспект"	1
17	Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в.	1
	Литература второй половины XIX века	
18	Обзор русской литературы второй половины XIX века	1ч.
	А. Н. Островский	7 ч.
19	Жизнь и творчество (обзор).	1
20	Драма «Гроза». Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие.	1
21	Семейный и социальный конфликт в драме.	1
22	Образ города Калинова	1
23	Н. А. Добролюбов "Луч света в темном царстве".	1
24 -25	Сочинение по драме А. Н. Островского "Гроза".	2
	Ф. И. Тютчев	3 ч.
26	Жизнь и творчество (обзор).	1
27	Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»)	1
28	Стихотворения: «Цицерон», «Последний катаклизм», «Эти бедные селенья...»	1
	А. А. Фет	4 ч.
29	Жизнь и творчество (обзор).	1
30	Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь»	1
31	Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сосны», «Уснуло озеро, безмолвен черный лес»	1
32	Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.	1
	Гончаров И. А.	5 ч.

33	Жизнь и творчество И. А. Гончарова.	1
34	Роман «Обломов». Образ главного героя.	1
35	Понятие «обломовщина»	1
36	Анализ эпизода «Сон Обломова»	1
37	Н. А. Добролюбов. «Что такое обломовщина»	1
	И. С. Тургенев	10 ч.
38	Жизнь и творчество.	1
39	Роман «Отцы и дети». Сюжет, композиция, система образов романа.	1
40	Роль образа Базарова в развитии основного конфликта.	1
41	Взаимоотношение Базарова с Кирсановыми	1
42	Базаров и Одинцова.	1
43	Базаров и родители.	1
44	Романы И. С. Тургенева	1
45	Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).	1
46 - 47	Сочинение по творчеству И. С. Тургенева.	2
	А. К. Толстой	2 ч.
48	Жизнь и творчество (обзор).	1
49	«Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»	1
	Н. С. Лесков	2 ч.
50	Жизнь и творчество (обзор).	1
51	Рассказ «Однодум» (в сокращении).	1
	М. Е. Салтыков-Щедрин	3 ч.
52	Жизнь и творчество (обзор).	1
53	История одного города» (обзор).	1
54	Эзопов язык, фантастика, гротеск, гиперболизация	1
	Н. А. Некрасов	6 ч.
55	Жизнь и творчество (обзор).	1
56	Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...»	1
57	Стихотворения: «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Я за то глубоко презираю себя...»	1
58	Поэма «Кому на Руси жить хорошо» История создания, сюжет, жанровое своеобразие поэмы	1
59	Система образов поэмы	1
60	Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова	1
	К. Хетагуров	1 ч.
61	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения из сборника «Осетинская лира».	1
	Ф. М. Достоевский	11 ч.
62	Жизнь и творчество.	1
63	Роман «Преступление и наказание»	1
64	Образ Родиона Раскольникова	1
65	Раскольников и Соня	1
66	Религиозная символика и библейские мотивы в романе.	1
67	Проблема нравственного выбора	1
68	Идейно-композиционное значение снов.	1
69	Особенности психологизма прозы Достоевского	1
70	Роль второстепенных героев	1
71-72	Сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».	2
	Л. Н. Толстой	19 ч.
73	Жизнь и творчество.	1
74	Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность». Духовные искания героя	1

75	Роман-эпопея «Война и мир» Жанровое своеобразие романа-эпопеи.	1
76	Духовные искания главных героев	1
77	Образы Андрея Болконского и Пьера Безухова	1
78	Отечественная война 1812 года.	1
79	Кутузов и Наполеон.	1
80	«Мысль народная» в романе.	1
81	Простой народ как ведущая сила исторических событий.	1
82	Семья Болконских и семья Ростовых в романе.	1
83	Образ Наташи Ростовской.	1
84	Женские образы в романе	1
85	Москва и Петербург в романе.	1
86	Психологизм романа, мастерство в изображении «диалектики души».	1
87	Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе	1
88	«Анна Каренина».	1
89	«Севастопольские рассказы»	1
90	Тест	1
91	Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир	1
	А. П. Чехов	8 ч.
92	Жизнь и творчество.	1
93	Рассказы Чехова : «Студент», «Ионыч»	1
94	«Человек в футляре», «Дама с собачкой»	1
95	Комедия «Вишневый сад».	1
96	Социальная и нравственная проблематика	1
97	Система образов, три поколения в пьесе.	1
98	Мечта о новой, светлой жизни, символической образ сада	1
99	Сочинение по произведениям А. П. Чехова.	1
	Зарубежная литература второй половины XIX века	6 ч.
100	Зарубежная литература второй половины XIX века (обзор)	1 ч.
	Г. де Мопассан	2ч.
101	Жизнь и творчество.	1
102	Новелла «Ожерелье» .	1
	Г. Ибсен	2 ч.
103	Этапы жизни и творчества	1
104	Драма «Кукольный дом»	1
105	А. Рембо. Жизнь и творчество . Стихотворение «Пьяный корабль».	1ч.

11 класс

№ п/п	Название темы	Кол-во часов
1	Введение	1
2	Обзор русской литературы первой половины XX века	1
	И. А. Бунин	4ч.
3	Жизнь и творчество (обзор).	1
4	Стихотворения: «Одиночество», «Надпись на чаше», «Слово».	1
5	Рассказ: «Господин из Сан-Франциско»	1
6	«Антоновские яблоки»	1
	А. И. Куприн	3 ч.
7	Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Олеся»	1
8	« Гранатовый браслет»	1
9	Сочинение по творчеству Бунина и Куприна	1
	М. Горький	5 ч.
10	Рассказ «Макар Чудра»	1
11	Ранние романтические рассказы Горького	1
12	Пьеса «На дне»	1

13	Лука и Сатин - философский спор о человеке	1
14	Сочинение по творчеству М. Горького.	1
15	Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX	1
16	Символизм	1
17	В. Я. Брюсов Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны».	1
18	К. Д. Бальмонт Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...».	1
19	А. Белый Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений).	1
20	Акмеизм	1
21	Н. С. Гумилев Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений).	1
22	Футуризм Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).	1
23	И. Северянин Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава».	1
24	В. В. Хлебников Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».	1
25	Крестьянская поэзия. Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...»	1
26	Сочинение по творчеству поэтов конца XIX – начала XX в. (1 ч)	1
	А. А. Блок	7 ч.
27	Жизнь и творчество. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге»	1
28	«В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»	1
29	Стихотворение: «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Она пришла с мороза...» (возможен выбор трех других стихотворений).	1
30	Стихи о Прекрасной Даме	1
31	Тема родины в цикле «На поле Куликовом».	1
32	Поэма «Двенадцать».	1
33	Сочинение по творчеству А. А. Блока.	1
	В. В. Маяковский	5 ч.
34	Жизнь и творчество. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно»,	1
35	«Лиличка!», «Юбилейное»,	1
36	Прозаседавшиеся», «Разговор» с фининспектором о поэзии», «Помпадур»,	1
37	Поэма «Во весь голос».	1

38	Сочинение по творчеству Маяковского	1
	С. А. Есенин	6 ч.
39	Жизнь и творчество.	1
40	Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская»..	1
41	«Письмо матери»,	1
42	Стихотворения: «Поэтам Грузии», «На Кавказе», «Голубая родина Фирдоуси...».	1
43	Поэма « Анна Снегина»	1
44	Сочинение по творчеству В. В. Маяковского и С. А. Есенина	1
	М. И. Цветаева	3 ч.
45	Жизнь и творчество (обзор).	1
46	Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...»,	1
47	Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Вот опять окно...»	1
	О. Э. Мандельштам	3 ч.
48	Жизнь и творчество (обзор).	1
49	Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»	1
50	Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia».	1
	А. А. Ахматова	5 ч.
51	Жизнь и творчество.	1
52	Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...»,	1
53	«Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля»,	1
54	«Я научилась просто, мудро жить...», «Синий вечер. Ветры кротко стихли...»	1
55	Поэма «Реквием».	1
	Б. Л. Пастернак	4 ч.
56	Жизнь и творчество (обзор).	1
57	Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Музыка», «За поворотом...»	1
58	Роман «Доктор Живаго» (обзор)	1
59	“Стихотворения Юрия Живаго	1
	М. А. Булгаков	7ч.
60	Жизнь и творчество.	1
61	Роман «Белая гвардия». Автобиографизм романа	1
62	Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие композиции и художественного времени.	1
63	Сочетание конкретно-исторического и фантастического в романе	1
64	Тема любви в романе	1
65	Образ Иуды и проблема предательства.	1
66	Сочинение по творчеству М. А. Булгакова	1
	А. П. Платонов	2 ч.

67	Жизнь и творчество.	1
68	Рассказ «Песчаная учительница»	1
	М. А. Шолохов	7 ч.
69	Жизнь и творчество. «Донские рассказы»	1
70	Роман-эпопея «Тихий Дон История создания романа	1
71	Семья Мелеховых,	1
72	Жизнь донского казачества	1
73	Женские образы в романе	1
74	Смысл финала.	1
75	Сочинение по роману	1
76	Обзор русской литературы второй половины XX века	1ч.
77	В. В. Быков «Сотников»	1
78	Стихотворения о войне	1
79	Деревенская проза 60-70 годов. В.И. Белов «Привычное дело»	1
80	В.П. Астафьев «Печальный детектив»	1
81	Тема памяти и морально-этические проблемы в литературе 70-80 годов Чингиз Айтматов «И дольше века длится день»	1
	А. Т. Твардовский	2 ч.
82	Жизнь и творчество (обзор).	1
83	Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем».	1
	В. Т. Шаламов	2 ч.
84	Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия» .	1
85	История создания книги «Колымские рассказы»	1
	А. И. Солженицын	2 ч.
86	Жизнь и творчество (обзор). Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты).	1
87	Автобиографический характер рассказа «Матренин двор».	1
	В. Г. Распутин	2 ч.
88	Жизнь и творчество	1
89	Повесть «Прощание с Матерой» (обзор).	1
90	В. М. Шукшин Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Микроскоп», «Алеша Бесконвойный»	1ч.
91	Н. М. Рубцов Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние»	1ч.
92	И. А. Бродский Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»)	1ч.
93	Б. Ш. Окуджава Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы»	1ч.
94	А. В. Вампилов Жизнь и творчество (обзор). «Старший сын».	1ч.
95	Расул Гамзатов Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...»	1ч.
96	М. Карим	1ч.

	Поэма-трагедия «Не бросай огонь, Прометей»	
97	Юрий Рытхэу Жизнь и творчество (обзор). Взаимоотношения человека и природы в повести «Когда киты уходят»	1ч.
98	Обзор литературы последнего десятилетия.	1ч.
	Зарубежная литература	4 ч.
99	Зарубежная литература (Обзор)	1
100	Дж. Б. Шоу «Пигмалион»	1
101	Э. Хемингуэй Жизнь и творчество (обзор).	1
102	Повесть «Старик и море».	1