

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа села Индерка Сосновоборского района Пензенской области

Рассмотрена на заседании МО учителей русского языка и литературы Протокол № 5 от 02.07.2015	ПРИНЯТА Решением заседания педагогического совета Протокол № 13 от 05.07.2015	УТВЕРЖДЕНА Приказом директора школы №122 от 07.07.2015г. Каримова И.К.
--	---	---



Рабочая программа по литературе для 10-11 классов (профильный уровень)
Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средней
общеобразовательной школы села Индерка Сосновоборского района Пензенской области

Авторы-составители программы: Аббясова Н.К., Мусалова З.А.

2015 г

1. Планируемые результаты освоения программы.

Рабочая программа по литературе для 10-11 классов на профильном уровне составлена на основе Основной образовательной программы среднего общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы села Индерка Сосновоборского района Пензенской области, Примерной программы по литературе среднего общего образования.

Изучение литературы в старшей школе на профильном уровне направлено на достижение следующих целей:

воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;

совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

Изучение литературы в школах с родным (нерусским) языком обучения реализует общие цели и способствует решению специфических задач:

обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;

совершенствование аналитических умений: сопоставительного анализа произведений русской и родной литературы в культурно-историческом контексте, сопоставления русского оригинала и его художественного перевода на родной язык для определения соответствия перевода тексту оригинала;

активизация речевой деятельности учащихся на русском языке: развитие умений и навыков владения стилистически окрашенной русской речью.

Требования к уровню подготовки учащихся 10 класса

В результате изучения литературы на профильном уровне ученик должен знать:

- образную природу словесного искусства;
 - содержание изученных литературных произведений;
 - основные факты жизни и творчества писателей и поэтов 19 века, этапы их творческой эволюции;
 - историко – культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
 - основные закономерности историко – литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- уметь:
- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по теории и истории литературы; анализировать эпизод изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно – историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведений;
- определять жанрово – родовую специфику литературного произведения; сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно - исследовательские работы;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы на профильном уровне выпускник должен знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия;
- уметь:
- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;

выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;
писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.
В школе с родным (нерусским) языком обучения, наряду с вышеуказанным, ученик должен уметь:
сопоставлять произведения русской и родной литератур, выявляя их типологическую общность и национальное своеобразие, обусловленное различием образно-эстетических систем русской и родной литературы и структурными особенностями языков;
сравнивать русский оригинал с его профессиональным переводом на родной язык, отмечая соответствие перевода тексту оригинала, выявляя его художественное своеобразие;
создавать устные и письменные высказывания о прочитанных на русском и родном языках произведениях русской литературы, а также о произведениях родной литературы, давать им оценку, используя образительно-выразительные средства русского языка;
определять в русскоязычном произведении писателя-представителя родной литературы - национальную специфику на уровне темы, жанра, художественной образности;
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
участия в диалоге или дискуссии;
самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.
определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

2.Содержание программы

10 класс (175 часов)

Литература XIX века

Введение 2ч

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека).

Литература первой половины XIX века (2ч)

Обзор русской литературы первой половины XIX века

Россия в первой половине XIX в. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX в. Национальное самоопределение русской литературы.

Русский романтизм и реализм в сопоставлении с романтизмом и реализмом в родной литературе. Влияние русской литературы первой половины XIX в. на развитие литератур народов России.¹

А. С. Пушкин 20 ч

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на

Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Поэт», «Поэт и толпа», «Пророк», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти», «Отцы пустынноики и жены непорочны...»

Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Трагедия «Борис Годунов».

Темы человеческой судьбы, власти и народа, греха и возмездия в трагедии. Борис Годунов в системе образов. Жанровое своеобразие и проблема художественного метода. Поэма «Медный всадник».

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Многоплановость образа Петербурга. Свообразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Роман «Евгений Онегин»

Жанр и композиция романа в стихах. «Онегинская строфа». Лирические отступления и образ автора. Культурные реалии в романе. Особенности реализма романа "Евгений Онегин" как «энциклопедии русской жизни» (В. Г. Белинский). Картины природы, их художественная роль. Образ Татьяны Лариной как воплощение пушкинского идеала. Нравственная и философская проблематика романа, смысл финала.

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры, для литературы и культуры народов России.

М. Ю. Лермонтов (15ч)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...», «Есть речи – значенье...», «Журналист, читатель и писатель» (возможен выбор пяти других стихотворений).

Свообразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Обусловленность характера лермонтовского творчества особенностями эпохи и личностью поэта.

Поэма «Демон»

"Демон" как романтическая поэма. Противоречивость центрального образа произведения. Земное и космическое в поэме. Смысл финала поэмы, ее философское звучание.

Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Роман «Герой нашего времени». Развитие образа Печорина в романе. Противоречивая сущность характера героя. Самораскрытие героя. Особенности композиции романа. Изображение «водяного общества». Философский смысл романа. Тема любви и дружбы. Образ княжны Мери и его роль в раскрытии образа главного героя. Черты романтизма и реализма в романе. Традиции и обычаи народов Кавказа в романе. Влияние творчества Лермонтова на родную литературу учащихся.

Н. В. Гоголь (13ч)

Жизнь и творчество.

Комедия «Ревизор». Миражная интрига в комедии. Тип Хлестакова. Провинциальный город в «Ревизоре»

Поэма «Мертвые души». Сатирическое, эпическое и лирическое в поэме. Авторская концепция омертвления души. Образ накопителя Чичикова. Афера Чичикова, ее бесчеловечная сущность. Лирические отступления, их идейно-художественный смысл.

Образ автора, его роль в поэме. Образ дороги и его символический смысл. Традиции гоголевской сатиры в родной литературе.

Литература второй половины XIX века (2ч)

Обзор русской литературы второй половины XIX века

Россия во второй половине XIX в. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. “Натуральная школа”. Русская журналистика второй половины XIX в. “Эстетическая” (В. П. Боткин, А. В. Дружинин), “реальная” (Н. Г. Чернышевский, Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев), “органическая” (А. А. Григорьев) критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Развитие русской философской лирики. Формирование национального театра. Сатира в литературе второй половины XIX в. Расцвет малых прозаических форм в последние десятилетия XIX в. Развитие литературного языка. Классическая русская литература и её мировое признание.

Роль русской классической литературы в становлении и развитии литератур народов России.

А. Н. Островский (8ч)

Жизнь и творчество.

Драма «Гроза».

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение “жестоких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

“Гроза” в русской критике: Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве» (фрагменты).

А.А. Григорьев «После «Грозы» Островского. Письма к И.С. Тургеневу»

Драма «Бесприданница». «Бесприданница» как символ уходящей в прошлое России праздных мечтательниц и красивых идеалисток

Ф. И. Тютчев- 5ч

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»)

Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...», «Певучесть есть в морских волнах...», «От жизни той, что бушевала здесь...» (возможен выбор пяти других стихотворений).

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Тема “невыразимого”. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Особенности “денисьевского цикла”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

А. А. Фет-5ч

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь»

Стихотворения: «На заре ты ее не буди...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...», «На стоге сена ночью южной...»

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики.

Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

И. А. Гончаров- 10ч

Жизнь и творчество.

Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов.

Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына.

Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе.

Своеобразие стиля Гончарова.

Роман в оценке русской критики: Н. А. Добролюбов. «Что такое обломовщина?»

(фрагменты), А.В. Дружинин «Обломов», роман И.А. Гончарова» (фрагменты)

Очерки «Фрегат «Паллада» (фрагменты)

Изображение жизни, занятий, черт характера коренных народов Сибири, их нравственной чистоты. Контакты разных слоев русского населения Сибири с местными жителями.

«Русский» путь цивилизации края, его отличие от европейского.

Роман в оценке русской критики: Н. А. Добролюбов. «Что такое обломовщина?»

(фрагменты); А. В. Дружинин. «Обломов», роман И. А. Гончарова» (фрагменты).

И. С. Тургенев- 10 ч.

Жизнь и творчество.

Роман «Отцы и дети».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. "Вечные" темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. "Тайный психологизм": художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Д.И. Писарев «Базаров» (фрагменты)

А. К. Толстой- 4ч

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в

твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»

«История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»

Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии.

Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и

романтической традиции. Жанровое многообразие творческого наследия Толстого.

Н. С. Лесков- 4ч

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Тупейный художник». Призвание «маленького человека» и его судьба. Манера сказа.

Рассказ «Однодум» «Праведник» как национальный русский тип. Своеобразие, чужаковатость характера Рыжова, его честность, совестливость, ответственность за порученное дело. Влияние христианских заповедей на становление характера героя. Антитеза Рыжов – Ланской. Своеобразие сюжета, языка рассказа. Средства создания комического эффекта.

М. Е. Салтыков-Щедрин -8ч

Жизнь и творчество (обзор).

«История одного города»

Обличение деспотизма и невежества властей, бесправия и покорности народа.

Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы

градона начальников и "глуповцев". Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и

власти. Жанровое своеобразие “Истории”. Черты антиутопии в произведении. Смысл финала “Истории”. Свообразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

«Сказки». Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Традиции русской сатиры в творчестве Салтыкова-Щедрина.

Н. А. Некрасов -10 ч

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба!..»

Стихотворения: «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Рыцарь на час», «Сеятелям»

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Свообразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Антикрепостнические мотивы. Сатирические образы.

Решение “вечных” тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественные особенности и жанровое своеобразие лирики Некрасова. Развитие пушкинских и лермонтовских традиций. Новаторство поэзии Некрасова, ее связь с народной поэзией.

Реалистический характер некрасовской поэзии.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Сюжет, особенности композиции, жанровое своеобразие поэмы. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря святорусского”. Особенности стиля Некрасова. Национальный фольклор в творчестве писателей -представителей родной литературы.

К. Хетагуров- 2ч

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения из сборника «Осетинская лира»

Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова.

Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки.

Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Н. Г. Чернышевский -2ч

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Что делать?» (обзор).

Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции. Изображение “допотопного мира” в романе. Образы “новых людей”. Теория “разумного эгоизма”. Образ “особенного человека” Рахметова. Роль снов в романе.

Четвертый сон Веры Павловны как социальная утопия. Смысл финала романа.

Ф. М. Достоевский- 16 ч

Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Свообразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание.

Раскольников и его “двойники”. Образы “униженных и оскорбленных”. Образ старухи-процентщицы. Второстепенные персонажи. Образы детей. Приемы создания образа

Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора.

Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. “Преступление и наказание” как философский роман.

Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского.

Н.Н. Страхов «Преступление и наказание» (фрагменты)

Роман «Идиот». История замысла романа и образа князя-Христа. Трагедия добра и красоты в мире.

Роман «Братья Карамазовы» как итог творчества писателя.

Очерк «Пушкин»

Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Л. Н. Толстой- 19ч

Жизнь и творчество.

Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность». Духовные искания героя

«Севастопольские рассказы»

Повесть «Казачьи». Нравственные искания Оленина.

Роман-эпопея «Война и мир» Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. “Внутренний человек” и “внешний человек”. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Изображение светского общества. “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи.

«Анна Каренина». «Мысль семейная» в романе. Нравственный закон в жизни человека и философская проблематика романа. Конфликт Анны с обществом.

«Воскресение». Символистический смысл названия. Обличение социально-нравственных основ современной жизни.

Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя. Значение творчества Толстого для развития родной литературы.

А. П. Чехов- 10ч

Жизнь и творчество.

Рассказы: «Попрыгунья», «Палата № 6», «Студент», «Дом с мезонином», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой»

Рассказы: «Черный монах», «Случай из практики»

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Комедия «Вишневый сад».

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-"недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога.

Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга.

Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Влияние драматургии Чехова на развитие театрального искусства и литературу народов России.

Зарубежная литература второй половины 19 века (8ч)

Обзор зарубежной литературы 19 века (1ч)

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX в. Поздний романтизм.

Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Д.Г. Байрон (1ч).

Краткие сведения о жизни и творчестве Байрона

«Душа моя мрачна», «Стансы», «Не бродить уж нам ночами».(1 ч)

Основные темы и мотивы лирики Байрона.

И.В. Гейне (2ч)

Краткие сведения о жизни и творчестве Гейне. «На севере диком...», «Обещание», «Не знаю, что стало со мною...», «Когда твоим переулком...».

Основные темы и мотивы творчества Г. Гейне

О. Бальзак (2ч) Бальзак – французский писатель-реалист. «Гобсек». Изображение в повести губительной силы и власти денег. Проблема нравственной стойкости человека.

11 класс (170 часов)

Литература XX века

Введение (1ч)

Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

Литература первой половины XX века

Обзор русской литературы первой половины XX века (1ч)

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм.

Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

И. А. Бунин (6 ч)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Седое небо надо мной...», «Слово» (возможен выбор пяти других стихотворений).

Философичность и тонкий лиризм лирики Бунина. Пейзажная лирика поэта.

Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Темные аллеи», «Солнечный удар»

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания “дворянских гнезд” в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали.

Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

А. И. Куприн (5 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет»

Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви.

Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести.

Мотив пробуждения души в прозе Куприна. Символический смысл художественных

деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафии в повести, смысл финала. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна.

Л. Н. Андреев (3 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Иуда Искарот» .

Традиции Достоевского в творчестве Андреева. Образ Иуды и проблема любви и предательства. Изображение трагических противоречий бытия. Тема отчуждения, одиночества человека в мире. Проблема свободы личности. Экспрессивность стиля Андреева. Выразительность художественной детали и роль лейтмотива в повести.

М. Горький (9 ч)

Жизнь и творчество.

Рассказы: «Челкаш», «Старуха Изергиль»

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа «Старуха Изергиль».

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Проблема счастья в пьесе. Особенности композиции пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Влияние творчества Горького на родную литературу.

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. (1 ч)

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

Символизм (2 ч)

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» .

Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии.

Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов.

Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый 2 ч

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений).

Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Акмеизм (1 ч)

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений).

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм (2ч)

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В. В. Хлебников (1 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

Крестьянская поэзия (3 ч)

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений)

Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

А. А. Блок(9 ч)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» .

Стихотворения: «Фабрика», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «В ресторане», «Русь» (возможен выбор пяти других стихотворений).

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы "страшного мира". Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема

исторического пути России в цикле “На поле Куликовом”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

Сочинение по творчеству А. А. Блока.

В. В. Маяковский (7 ч)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» .

Стихотворения: «Нате!», «Ода революции», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой» (возможен выбор пяти других стихотворений).

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства и эпатажа в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского. Жанровое своеобразие лирики Маяковского.

Поэма «Облако в штанах» .

Мотивы трагического одиночества поэта. Темы любви, искусства, религии в бунтарской поэме Маяковского.

Влияние творчества Маяковского на развитие родной литературы.

С. А. Есенин (8 ч)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль.

Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская».

Стихотворения: «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...» «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Корова», «Неуютная жидкая лунность...», "...» (возможен выбор других стихотворений).

Традиции А. С. Пушкина и А. В. Кольцова в есенинской лирике. Есенин и имажинизм.

Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека.

Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина.

Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

Поэма «Анна Снегина»).

Проблематика поэмы. Свообразие композиции и системы образов. Предреволюционная и послереволюционная Россия в поэме. Соотношение эпического и лирического начал.

Смысл финала.

М. И. Цветаева (4 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине!

Давно...» .

Стихотворения: «Семь холмов – как семь колоколов...», «Книги в красном переплете», «Я счастлива жить образцово и просто» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности.

Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Свообразие цветаевского поэтического стиля.

О. Э. Мандельштам (4 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» .

Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia», «Батюшково» .

Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма.

Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А. А. Ахматова (6 часов)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Бывает так: какая-то истома...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

Б. Л. Пастернак (8 ч)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь».

Стихотворения: «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова.

Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя.

Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов).

История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем эпического и лирического начал. Система образов. Образ Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа. Традиции русской и мировой классической литературы в творчестве Пастернака.

М. А. Булгаков (12 ч)

Жизнь и творчество.

Роман «Белая гвардия» .

История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в романе. Роль эпиграфа. Система образов-персонажей. Образы Города и дома. Эпическая широта, сатирическое начало и лирические раздумья повествователя в романе. Библейские мотивы и образы. Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа.

Роман «Мастер и Маргарита» .

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и

фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Образ Иуды и проблема предательства. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

И. Э. Бабель (3 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль»).

Проблематика и особенности поэтики прозы Бабея. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабея.

Е. И. Замятин (3 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Мы».

«Мы» как роман-антиутопия. Проблематика и система образов, центральный конфликт романа, особенности его композиции. Характер повествования. Символические образы. Смысл финала. Своеобразие языка романа.

Рассказы «Пещера» и «Дракон». Изображение эпохи в рассказах

А. П. Платонов (4 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Котлован» .

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя. Рассказ «Песчаная учительница»

Умение понять обычаи и традиции другого народа, уважительное отношение к кочевникам, несмотря на различие в быту и традиционной культуре. Подвиг учительницы, ее душевная неуспокоенность, жажда полезной деятельности, широта души.

Самобытность языка и стиля писателя.

М. А. Шолохов (11 ч)

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон»

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов.

Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Традиции классической литературы XIX века в романе.

Влияние творчества Шолохова на развитие родной литературы.

В. В. Набоков (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Машенька»).

Тема России в творчестве Набокова. Проблематика и система образов в романе. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа.

Н. А. Заболоцкий (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц»).

Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений, философская углубленность, художественная неповторимость стихотворений поэта. Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике Заболоцкого.

Литература второй половины XX века(обзор) (1 ч)

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание истории страны. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

Литература периода ВОВ. Военная поэзия:

стихотворения Когана, Кульчицкого, Майорова, Симонова. (1ч)

А. Т. Твардовский(3 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...» .

Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В чем хочешь человечество вины...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

Поэма «Василий Теркин».

Отражение русского национального характера в образе Василия Теркина

Проза о Великой Отечественной войне(4 ч)

В. Некрасов «В окопах Сталинграда»

В. Кондратьев «Сашка»

Г. Бакланов «Навеки – девятнадцатилетние»

«Лейтенантская проза»

Правдивое изображение событий Великой Отечественной войны.

Влияние оттепели 60-х на развитие литературы (1ч)

А. И. Солженицын (4 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты).

Отражение в романе трагического опыта русской истории. Развенчание тоталитарной власти сталинской эпохи.

Рассказ «Матренин двор».

Автобиографический характер рассказа. Воспроизведение в образе Матрены черт человека-праведника, носителя народной нравственности, доброты, бескорыстия, трудолюбия. Значение рассказа для развития русской прозы второй половины XX в.

В. Т. Шаламов (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия» .

История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.

В. М. Шукшин (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный» .

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

В. В. Быков (2ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Сотников» .

Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

В. Г. Распутин (3 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Прощание с Матерой» .

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

Н. М. Рубцов (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» .

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

И. А. Бродский 2 ч

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») (возможен выбор других стихотворений).

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.

Б. Ш. Окуджава (1ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы» (возможен выбор других стихотворений). Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

А. В. Вампилов (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Пьеса «Старший сын» .

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Вечные ценности в произведении. Смысл финала пьесы.

Обзор литературы последнего десятилетия (1 ч)

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

Татьяна Толстая (1ч)

Рассказ «Свидание с птицей»

Нина Искренко (1ч)

Стихотворение «Зевая, мы проветриваем дом...»

Р. Гамзатов (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Журавли», «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало...» (возможен выбор других стихотворений).

Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма.

Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.

Ю. Рытхэу(1 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Сон в начале тумана» (легенда о Белой Женщине, прародительнице) (возможен выбор другого произведения). Связь творчества Рытхэу с духовными ценностями и культурой чукотского народа. Изображение суровых условий жизни на Севере, нравственной чистоты людей. Гармоничное слияние человека с окружающей природой

Зарубежная литература XX века (обзор) (1 ч)

Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм.

Б. Шоу (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Пьеса «Пигмалион»).

Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Г. Аполлинер (1 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Мост Мирабо» (возможен выбор другого произведения).

Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера.

Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.

Э. Хемингуэй (2ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Старик и море» (возможен выбор другого произведения).

Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести.

Своеобразие стиля Хемингуэя

3. Тематическое планирование

10 класс

№ темы	Название темы	Количество часов
1-2	Введение	2ч
3-4	Литература первой половины 19 века. Обзор русской литературы первой половины 19 века.	2ч
	А. С. Пушкин	20ч
5	Жизнь и творчество.	1
6	«Пророк», «Поэту».	1
7	Любовная лирика в творчестве поэта	1
8	Философская лирика в творчестве Пушкина.	1

9	Творческая история создания романа «Евгений Онегин»	1
10	Художественное своеобразие романа	1
11	Углубление реализма.	1
12	Онегин и Ленский	1
13	Татьяна- любимая героиня Пушкина.	1
14	Кризисные этапы в жизни Онегина.	1
15	Духовные искания Евгения Онегина.	1
16	Два письма в романе.	1
17	Лирические отступления и образ автора в романе.	1
18-19	Трагедия « Борис Годунов»	2
20-21	Поэма « Медный всадник»	2
22-23	Развитие речи. Сочинение по творчеству Пушкина	2
24	Самостоятельная работа	1
	М. Ю. Лермонтов	15ч
25	Жизнь и творчество	1
26	Тема Родины в лирике Лермонтова	1
27-28	Поэт и поэзия. «Пророк» Пушкина и Лермонтова	2
29	Тема любви в творчестве Лермонтова	1
30	Мотив одиночества в творчестве Лермонтова	1
31	Лирический герой поэзии Лермонтова	1
32	Поэма «Демон» как романтическая поэма	1
33	Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова	1
34	«Герой нашего времени»	1
35	Повести «Бэла», «Максим Максимыч»	1
36	Кавказ в творчестве Лермонтова	1
37	«Тамань»	1
38	«Фаталист»	1
39	Итоговый урок по творчеству Лермонтова	1
	Н. В. Гоголь	13ч
40	Жизнь и творчество	1
41	Комедия «Ревизор»	1
42	Образ Хлестакова	1
43	«Мертвые души»	1
44-45	Изображение помещичьего дворянства в поэме	2
46	Чичиков и чичиковщина	1
47	Тайна поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души»	1
48	Образ России в поэме «Мертвые души»	1
49	Россия и русский народ в поэме	1
50-51	Сочинение по поэме	2
52	Семинар «Творчество Гоголя в наше время»	1
	Обзор русской литературы второй половины 19 века	2ч
53	Россия во второй половине 19 века	1
54	Основные тенденции в развитии литературы	1
	А. Н. Островский	8ч
55	Жизнь и творчество	1
56	Драма «Бесприданница»	1
57	А. Н. Островский «Гроза»	1
58	Нравственное самосознание Катерины	1
59	Кабанов и Кабаниха	1
60	Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве», А.А. Григорьев «После «Грозы» Островского. Письма к И.С. Тургеневу»	1
61-62	Сочинение – рассуждение «Права ли Катерина?»	2

	Ф. И. Тютчев	5ч
63	Жизнь и творчество	1
64	Тема Родины в творчестве Тютчева	1
65	Человек, природа и история в лирике Тютчева	1
66	Любовная лирика	1
67	Особенности денисьевского цикла	1
	А. А. Фет	5ч
68	Жизнь и творчество	1
69	Вечные темы в лирике Фета	1
70	Философская проблематика лирики Фета	1
71-72	Сочинение по творчеству Тютчева и Фета	2
	И. А. Гончаров	10ч
73	Жизнь и творчество	1
74	Роман «Обломов» История создания, композиция	1
75	«Сон Обломова»	1
76	Обломов и Захар	1
77	Обломов и Штольц	1
78	Женские образы в романе	1
79	Добролюбов «Что такое обломовщина», А.В. Дружинин «Обломов», роман И.А. Гончарова»	1
80	Очерки «Фрегат «Паллада»	1
81-82	Сочинение по роману «Обломов»	2
	И. С. Тургенев	10ч
83	Жизнь и творчество	1
84	Романы Тургенева -худ. летопись русского общества	1
85	«Отцы и дети». Творческая история и своеобразие	1
86	Взаимоотношения Базарова с П.П. Кирсановым	1
87	Конфликт между поколениями	1
88	Трагическое одиночество героя	1
89	Любовь как стихийная сила	1
90	Народ в романе	1
91	Д.И. Писарев «Базаров»	1
92	Сочинение по роману «Отцы и дети»	1
	А.К. Толстой	4ч
93	Жизнь и творчество	1
94	Своеобразие худ. мира Толстого	1
95	Основные темы, мотивы, образы лирики А.К. Толстого	1
96	«История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»	1
	Н. С. Лесков	4ч
97	Жизнь и творчество	1
98-99	«Тупейный художник»	2
100	«Однодум»	1
	М. Е. Салтыков-Щедрин	8ч
101	Жизнь и творчество	1
102	Сказки С. -Щедрина	1
103	«История одного города». Жанровое своеобразие	1
104	Органчик и Угрюм-Бурчеев	1
105	Тема народа и власти	1
106	Смысл финала	1
107	Фантастика, гротеск, эзопов язык	1
108	Тест	1

	Н. А. Некрасов	10ч
109	Жизнь и творчество	1
110	Тема поэзии в творчестве Некрасова	1
111	Тема народа в творчестве Некрасова	1
112	«Вечные» темы в поэзии Некрасова	1
113	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания	1
114	Образы правдоискателей	1
115	Тема женской доли	1
116	Образ Савелия	1
117-118	Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо»	2
	К. Хетагуров	2ч
119	Жизнь и творчество	1
120	Стихотворения из сборника «Осетинская лира»	1
	Н.Г. Чернышевский	2ч
121	Жизнь и творчество	1
122	Роман «Что делать?» (обзор)	1
	Ф. М. Достоевский	16ч
123	Жизнь и творчество	1
124	«Идиот»	1
125-126	«Братья Карамазовы»	2
127	Очерк «Пушкин»	1
128	Роман «Преступление и наказание». Замысел ,сюжет, композиция.	1
129	Социальные и философские истоки бунта героя романа	1
130	Смысл теории Раскольникова и причина поражения	1
131	Лужин и Свидригайлов	1
132	Петербург в романе	1
133	Женские образы в романе	1
134	Сны в романе	1
135	Н.Н. Страхов «Преступление и наказание»	1
136	Тест	1
137-138	Сочинение по роману «Преступление и наказание»	2
	Л. Н. Толстой	19ч
139	Жизнь и творчество	1
140	Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность»	1
141-142	«Севастопольские рассказы»	2
143	Повесть «Казачи»	1
144	Самостоятельная работа	1
145-146	«Анна Каренина». Конфликт с обществом	2
147-148	«Воскресение» как новый вид романа	2
149	«Война и мир»-вершина творчества Толстого	1
150	Своеобразие жанра и стиля	1
151	Духовные искания Андрея Балконского	1
152	Духовные искания Пьера Безухова	1
153	«Мысль народная» в романе «Война и мир»	1
154	Кутузов и Наполеон в романе	1
155	Женские образы в романе	1
156-157	Сочинение по роману «Война и мир»	2
	А. П. Чехов	10ч

158	Жизнь и творчество	1
159	Рассказы Чехова	1
160	«Ионыч»	1
161	«Крыжовник»	1
162	Комедия «Вишневый сад»	1
163	Тема прошлого, настоящего, будущего России в комедии	1
164	Раневская и Гаев- представители уходящего мира	1
165	Образы Лопахина, Пети, Ани	1
166	Смысл финала	1
167	Сочинение по творчеству Чехова	1
	Зарубежная литература 19 века	8ч
168	Обзор зарубежной литературы 19 века	1
169	Байрон . Лирика	1
170-171	Г.Гейне. Лирика	2
172-173	О. Бальзак «Гобсек»	2
174	Контрольная работа по зарубежной литературе	1
175	Зачетная работа	1

11 класс

№	Тема	Количество часов
1	Введение	1
2	Русская литература первой половины 20 века (обзор).	1
3	Очерк жизни и творчества И. Бунина.	1
4	Философичность и тонкий лиризм лирики Бунина.	1
5	Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе "Антоновские яблоки"	1
6	Рассказ Бунина «Господин из Сан-Франциско». Тема кризиса цивилизации.	1
7	Цикл «Темные аллеи». Идеино-художественный анализ рассказа «Чистый понедельник».	1
8	Трагедия любви в рассказе «Солнечный удар».	1
9	А. Куприн. Жизнь и творчество (обзор).	1
10	Утверждение любви как высшей ценности в повести «Гранатовый браслет».	1
11	Роль художественных деталей, пейзажа в повести	1
12	Смысл финала повести «Гранатовый браслет»	1
13	р/р Сочинение по творчеству Бунина и Куприна.	1
14	Л. Андреев. Жизнь и творчество (обзор).	1
15	Повесть «Иуда Искариот». Традиции Достоевского в творчестве Андреева.	1
16	Образ Иуды Искариота, проблема любви и предательства в повести Андреева.	1
17	М. Горький Жизнь и творчество.	1
18	Романтизм ранних рассказов Горького. Тема поисков смысла жизни в рассказе «Челкаш».	1
19	Своеобразие композиции рассказа «Старуха Изергиль».	1
20	Пьеса «На дне» как социально-философская драма	1
21	Система образов пьесы «На дне».	1

22	Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей.	1
23	Лука и Сатин, философский спор о человеке.	1
24	Проблема счастья в пьесе. Новаторство Горького-драматурга.	1
25	Р.Р Сочинение по пьесе «На дне»	1
26	Обзор русской поэзии конца 19-начала 20 века . «Серебряный век» поэзии как своеобразный «русский ренессанс».	1
27	Литературные течения. Символизм. Понимание символа	1
28	«Старшие символисты» и «младосимволисты»	1
29	В. Брюсов. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова, культ формы в лирике поэта.	1
30	Анализ стихотворения Брюсова «Юному поэту»	1
31	К. Бальмонт. Образы лирики Бальмонта	1
32	Анализ стихотворения Бальмонта «Я мечтою ловил уходящие тени...»,	1
33	А.Белый. Тема Родины в творчестве поэта	1
34	Анализ стихотворения А. Белого «Раздумье»	1
35	Акмеизм как литературное течение	1
36	Н. Гумилев Жизнь и творчество	1
37	Мотивы лирики Гумилева. Героизация действительности в поэзии Гумилева. Романтическая традиция в стихах «Жираф», «Волшебная скрипка».	1
38	Футуризм. Манифесты футуризма, его пафос и проблематика	1
39	И. Северянин . Жизнь и творчество	1
40	И Северянин. «Интродукция», «Эпилог», «Двусмысленная слава»	1
41	В Хлебников. Поэтические эксперименты. «Заключение смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...	1
42	Крестьянская поэзия. Н. Клюев. «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов»	1
43	Р.Р.Сочинение по творчеству поэтов конца XIX – начала XX в.	1
44	Тест	1
45	А. Блок. Жизнь и творчество.	1
46	Цикл стихов «О прекрасной даме».	1
47	Анализ стихотворения «Незнакомка».	1
48	Образ России в лирике Блока. «Россия», «Русь».	1
49	Тема исторического пути России. «Рожденные в года глухие», «Скифы», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»).	1
50	Тема города в творчестве Блока. «Фабрика», «На железной дороге», «Ночь, улица, фонарь, аптека», «В ресторане».	1
51	Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции.	1
52	Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Многозначность финала	1
53	Р.Р. Сочинение по творчеству А. Блока	1
54	В.В. Маяковский .Жизнь и творчество	1
55	Маяковский и футуризм. Дух бунтарства и эпатажа в ранней лирике. «Нате», «А вы могли бы?», «Послушайте», «Скрипка и немножко нервно»	1

56	Тема революции в лирике Маяковского. Новаторство Маяковского «Ода революции», «Юбилейное»	1
57	Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского «Разговор с фининспектором о поэзии»	1
58	Особенности любовной лирики. «Лиличка», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви»	1
59	Сатирические стихи Маяковского: «Прозаседавшиеся».	1
60	Поэма Маяковского «Облако в штанах». Мотив бунтарства и одиночества в поэме	1
61	С. Есенин. Жизнь. Творчество. Личность поэта. Есенин и имажинизм	1
62	Родная природа в лирике Есенина. Отражение в творчестве особой связи человека и природы. «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...»	1
63	Тема Родины в поэзии Есенина. «Гой ты, Русь моя родная!», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Русь Советская», «Неуютная жидкая лунность», «Низкий дом с голубыми ставнями...».	1
64	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике Есенина. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери».	1
65	Любовь и сострадание «ко всему живому». «Собаке Качалова», «Корова»	1
66	Тема любви в творчестве Есенина. «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Не бродить, не мять в кустах багряных...»,	1
67	Поэма «Анна Снегина»	1
68	Сочинение по творчеству С.А. Есенина	1
69	Марина Цветаева. Жизнь и творчество (обзор). Основные темы лирики, своеобразие поэтического стиля.	1
70	Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Книги в красном переплете».	1
71	Конфликт быта и бытия, времени и вечности в творчестве Цветаевой. «Семь холмов - как семь колоколов!..», «Я счастлива жить образцово и просто», «Стихи Блоку»	1
72	Анализ стихотворения Цветаевой «Тоска по Родине»	1
73	Осип Мандельштам. Жизнь, творчество, личность поэта.	1
74	Основные темы творчества Мандельштама	1
75	Художественный мир поэта. Анализ стихотворений «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль», «Батюшково»	1
76	Цикл «Tristia»	1
77	Анна Ахматова . Жизнь, творчество, судьба.	1
78	Тема любви и искусства в творчестве А. Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Бывает так: какая-то истома...»	1

79	Гражданская лирика. «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля»	1
80	Поэма «Реквием. История создания, особенности жанра и композиции.	1
81	Отражение в поэме «Реквием» личной трагедии и народного горя.	1
82	Сочинение по творчеству А.А. Ахматовой	1
83	Б. Пастернак. Жизнь и творчество (обзор)	1
84	Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет».	1
85	Философская лирика Пастернака. «Зимняя ночь», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...»	1
86	Роман «Доктор Живаго». История создания, композиционные особенности. Соединение эпического и лирического начал.	1
87	Система образов романа. Образ Юрия Живаго.	1
88	Женские образы в романе.	1
89	Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с проблематикой романа.	1
90	Контрольная работа по творчеству Пастернака. Анализ отрывка из романа.	1
91	М. Булгаков. Обзор жизни и творчества.	1
92	Многослойность исторического пространства в романе М. Булгакова «Белая гвардия».	1
93	«Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа.	1
94	Своеобразие жанра и композиции романа. Сочетание реальности и фантастики.	1
95	Москва и Ершалаим. Сатирическое начало в романе	1
96	Роль библейских глав в романе.	1
97	Образы Воланда и его свиты. Их роль в романе «Мастер и Маргарита».	1
98	Проблема нравственного выбора в романе. Образ Пилата.	1
99	Изображение любви как высшей нравственной ценности в романе Булгакова.	1
100	«Рукописи не горят». Тема творчества и судьбы художника в романе.	1
101	Смысл финала романа «Мастер и Маргарита» . Урок-диспут.	1
102	Сочинение-эссе по роману «Мастер и Маргарита»	1
103	И. Э. Бабель. Жизнь. Творчество. Личность писателя.	1
104	Проблематика и особенности поэтики прозы Бабея. Рассказы «Мой первый гусь», «Соль».	1
105	Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия».	1
106	Е. И. Замятин. Жизнь и творчество (обзор).	1
107	Рассказы Замятина «Пещера» и «Дракон». Изображение эпохи.	1
108	Роман-антиутопия «Мы». Своеобразие жанра антиутопии.	1
109	А. Платонов. Жизнь и творчество (обзор). Самобытность языка и стиля писателя.	1
110	Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира в повести.	1
111	Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести.	1
112	Рассказы Андрея Платонова. «Песчаная учительница».	1
113	М. А. Шолохов. Жизнь и творчество.	1

114	Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания романа.	1
115	Система образов в романе. Изображение быта и нравов донского казачества.	1
116	Изображение Гражданской войны как общенародной трагедии.	1
117	Судьба Григория Мелехова - «казацкого Гамлета». Путь поиска правды жизни.	1
118	«Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса.	1
119	Женские образы в романе.	1
120	Функция пейзажа в романе.	1
121	Традиции классической литературы 19 в. в романе «Тихий Дон».	1
122	Сочинение по роману-эпопее «Тихий Дон».	1
123	Тест	1
124	В. В. Набоков «Машенька».	1
125	Тема России в творчестве Набокова.	1
126	Н.А. Заболоцкий. Утверждение непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц»).	1
127	Образ природы в лирике Заболоцкого.	1
128	Литература второй половины 19 в. (обзор).	1
129	Литература периода ВОВ. Военная поэзия: Коган, Кульчицкий, Майоров, Симонов.	1
130	А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество (обзор).	1
131	Исповедальный характер лирики Твардовского. Стих-я: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента...»	1
132	А. Твардовский. Поэма «Василий Теркин». Образ русского солдата на войне. Отражение русского национального характера в образе Василия Теркина (главы: Переправа», «Два бойца», «Поединок», «Смерть и воин»).	1
133	Правда о войне в повести Виктора Некрасова «В окопах Сталинграда».	1
134	«Лейтенантская проза» (обзор). Ю. Бондарев, Г. Бакланов, В. Быков, В. Астафьев.	1
135	Проблематика повести В. Кондратьева «Сашка».	1
136	Г. Бакланов. «Навеки- девятнадцатилетние» Высокий гуманистический пафос повести.	1
137	Влияние «оттепели» 60-х на развитие литературы	1
138	А. И. Солженицын. Жизнь и творчество.	1
139	Автобиографический характер рассказа «Матренин двор».	1
140-141	Развенчание тоталитарной власти сталинского эпохи в романе «Архипелаг Гулаг».	2
142	В. Шаламов. Жизнь и творчество (обзор).	1
143	«Колымские рассказы». История создания книги. Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия».	1
144	В. Шукшин. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Рассказ «Верую!»	1
145	Рассказ «Алеша Бесконвойный». Проблематика рассказа.	1
146	В.В. Быков «Сотников» Нравственная проблематика повести	1

147	Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести.	1
148	В.Г. Распутин «Прощание с Матерой». Проблематика повести	1
149	Тема памяти и преемственности поколений в повести	1
150	Образы стариков в повести	1
	Поэзия второй половины 20 века	
151	Н.М. Рубцов. Жизнь и творчество	1
152	Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. «Видения на холме», «Листья осенние» .	1
153	Иосиф Бродский. Жизнь и творчество	1
154	Основные мотивы лирики Иосифа Бродского. «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет»	1
155	Творчество Б.Ш. Окуджавы. Бардовская поэзия	1
156	Драматургия второй половины 20 в. А. Вампилов. «Старший сын». Проблематика пьесы.	1
157	«Вечные ценности» в пьесе Вампилова.	1
158	Обзор литературы последнего десятилетия. Основные тенденции современного литературного процесса.	1
159	Проза Татьяны Толстой. Рассказ « Свидание с птицей»	1
160	Новейшая русская поэзия. Н. Искренко. «Зевая мы проветриваем дом..»	1
	Литература народов России	
161	Тема Родины в творчестве Р. Гамзатова. «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало...	1
162	Тема памяти в творчестве Р. Гамзатова. «Журавли»	1
163	Ю. Рытхэу Роман «Сон в начале тумана»	1
164	Зарубежная литература XX века(обзор)	1
165	Б. Шоу «Пигмалион» Своеобразие конфликта в пьесе.	1
166	Чеховские традиции в творчестве Б Шоу	1
167	Г. Аполлинер Жизнь и творчество Стихотворение «Мост Мирабо»	1
168	Э. Хэмингуэй Жизнь и творчество	1
169	Повесть «Старик и море». Проблематика повести.	1
170	Итоговый урок	1