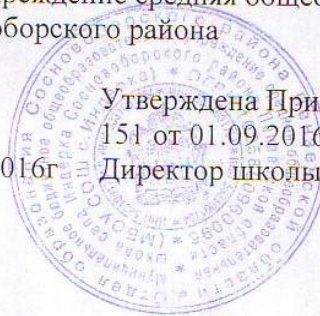


Отдел образования Сосновоборского района
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школы
села Индерка Сосновоборского района

Рассмотрена на заседании
МО учителей
Протокол № 1 от 26 августа
2016 года

Принята на заседании
педсовета
Протокол № от 28. 08.2016г

Утверждена Приказом №
151 от 01.09.2016
Директор школы:



Икар

Рабочая программа по музыке для 5-7 классов Муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы села Индерка
Сосновоборского района Пензенской области

Автор-составитель программы:
учитель музыки Сайганова Д.Х.

2016 г.

1. Планируемые результаты освоения курса музыки:

Рабочая программа по музыке составлена на основе Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ с.Индерка, Примерной программы по музыке основного общего образования.

Личностные, метапредметные, предметные результаты: Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

— ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

— уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

— компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

— коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

— участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

— признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

— принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

— эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся: умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

— умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

— умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

— смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

— умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

—умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

—формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

—сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

— сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

—развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

—сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

—воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

—расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

— овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

—сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

2.Содержание курса музыки

• Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

• **Музыка как вид искусства.** Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально - инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных,

музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

- Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

- **Музыкальный образ и музыкальная драматургия.** Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

- Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

- Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

- **Музыка в современном мире: традиции и инновации.** Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

- Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

- Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо- сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

-

- **5класс.** В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств — литературы (прозы и поэзии),

- изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы),

- кино.

- **Раздел 1. Музыка и литература (17 ч)**

- Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная).

- Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств.

Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни.

- Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении.

- Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

- **Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство (18 ч)**

- Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве.

- Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое — к настоящему.

- Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве.

- Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи.

- Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве.

- Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

-
-

- **Перечень музыкального материала («Музыка и литература»)**

- Родина. Н. Хрисаниди, слова В. Катанова.
- Красно солнышко. П. Аедоницкий, слова И. Шаферана.
- Родная земля. Я. Дубравин, слова Е. Руженцева.
- Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.
- Моя Россия. Г. Струве, слова Н. Соловьевой.
- Во поле береза стояла; Я на камушке сижу; Заплетися плетень; Уж ты, поле мое;
- Не одна то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька и др., русские народные песни.
- Симфония № 4 (фрагмент финала). П. Чайковский.
- Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.
- Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева.
- Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева.
- Осенней песенки слова. В. Серебренников, слова В. Степанова.
- Песенка о словах. С. Старобинский, слова В. Вайнина.
- Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова.
- Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.
- Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов.
- Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.
- Вокализ. С. Рахманинов.
- Вокализ. Ф. Абт.
- Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент).
- Г. Свиридов.
- Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.
- Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.
- Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.
- Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.
- Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин.
- Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.
- Веснянка, украинская народная песня.
- Сцена «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
- Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.
- Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина.
- Снег. Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородицкой и Г. Кружкова.
- Зима. Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.

- Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта».
- В.А. Моцарт.
- Маленькая ночная серенада (рондо). В.А. Моцарт.
 - Dona nobis pacem. Канон. В.А. Моцарт.
 - Реквием (фрагменты). В.А. Моцарт.
 - Dignare. Г. Гендель.
 - Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.
 - «Сказка о царе Салтане...» Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.
 - Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.
 - Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.
 - Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.
 - Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.Л. Уэббер.
 - Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского
 - Дуэт лисы Алисы и кота Базилио. Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы.
 - Сэр возьмите Алису с собой. Из музыки к сказке «Алиса в Стране чудес». Слова и музыка В. Высоцкого.
 - Хлопай в такт! Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.
 - Песенка о песенке. Музыка и слова А. Куклина.
 - Птица-музыка. В. Синенко, слова М. Пляцковского.

•

• Перечень литературных произведений

- Из Гёте. М. Лермонтов.
- Деревня. Стихотворение в прозе. И. Тургенев.
- Кикимора. Народное сказание из «Сказаний русского народа», записанных И. Сахаровым.
- Венецианская ночь. И. Козлов.
- Осыпаются листья в садах... И. Бунин.
- Скучная картина... А. Плещеев.
- Осень и грусть на всей земле... М. Чюрленис.
- Листопад. И. Бунин.
- О музыкальном творчестве. Л. Кассиль.
- Война колоколов. Дж. Родари.
- Снег идет. Б. Пастернак.
- Слово о Мастере (о Г. Свиридове). В. Астафьев.
- Горсть земли. А. Граши.
- Вальс. Л. Озеров.
- Тайна запечного сверчка. Г. Цыферов.
- Моцарт и Сальери. Из «Маленьких трагедий» (фрагменты). А. Пушкин.
- Руслан и Людмила. Поэма в стихах (фрагменты). А. Пушкин.
- Былина о Садко. Из русского народного фольклора.
- Щелкунчик. Э.-Т.-А. Гофман.
- Миф об Орфее. Из «Мифов и легенд Древней Греции».
- Музыкант-чародей. Белорусская сказка.

•

• Перечень произведений изобразительного искусства

- Натюрморт с попугаем и нотным листом. Г. Теплов. Книги и часы. Неизвестный художник. На Валааме. П. Джогин. Осенняя песнь. В. Борисов-Мусатов.
- Стога. Сумерки; Вечер. Золотой плес; Над вечным покоем. И. Левитан.
- Золотая осень. И. Остроухов.
- Осень. А. Головин.
- Полдень. К. Петров-Водкин.

- Итальянский пейзаж. А. Мордвинов.
- Ожидание. К. Васильев.
- Полдень. В окрестностях Москвы. И. Шишкин.
- Осенний сельский праздник. Б. Кустодиев.
- Дворик в Санкт-Петербурге. М. Добужинский.
- Песня без слов. Дж. Г. Баррабл.
- Вальсирующая пара. В. Гаузе.
- Моцарт и Сальери. В. Фаворский.
- Садко. И. Репин.
- Садко. Палех. В. Смирнов.
- Иллюстрация к былинке «Садко». В. Кукулиев.
- Садко и Морской царь. Книжная иллюстрация. В. Лукьянец.
- Садко. Иллюстрации к «Сказке о царе Салтане...» А. Пушкина. И. Билибин.
- Волхова. М. Врубель.
- Новгородский торг. А. Васнецов.
- Песнь Волжского челна. В. Кандинский.
- Иллюстрация к сказке «Снегурочка». В. Кукулиев.

• **Перечень музыкального материала (Музыка и изобразительное искусство)**

- Знаменный распев.
 - Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.
 - Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». П. Чайковский.
 - Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.
 - Любовь святая. Из музыки к драме А. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Г. Свиридов.
 - Аве, Мария. Дж. Каччини.
 - Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.
 - Аве, Мария. И.С. Бах — Ш. Гуно.
 - Ледовое побоище (№ 5). Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.
 - Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли).
 - Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.
 - Форель. Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова.
 - Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов.
 - Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов.
 - Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов.
 - Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты).
- В. Кикта.
- Ария. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах.
 - Чакона. Для скрипки соло (ре минор). И.С. Бах.
 - Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации).
 - Concerto grosso. Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке.
 - Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С. Рахманинов.
 - Вариации на тему Паганини (фрагменты). В. Лютославский.
 - Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.
 - Маленькая прелюдия и fuga для органа. И.-С. Бах.
 - Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис.
 - Море. Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис.
 - Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты». К. Дебюсси.
 - Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. Девушка с волосами цвета льна. Прелюдии.
- К Дебюсси.
- Кукольный кэк-уок. Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.

- Мимолетности № 1, 7, 10 для фортепиано. С. Прокофьев.
- Наши дети. Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.
- Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.
- Картинки с выставки. Сюита. М. Мусоргский (классические современные интерпритации).
- Рисунок. А. Куклин, слова С. Михалкова.
- Семь моих цветных карандашей. В. Серебренников, слова В. Степанова.
- Маленький кузнечик. В. Щукин, слова С. Козлова.
- Парус алый. А. Пахмутова, слова Н. Добронравова.
- Тишина. Е. Адлер, слова Е. Руженцева.
- Музыка. Г. Струве, слова И. Исаковой

Перечень произведений изобразительного искусства

- Чувство звука. Я. Брейгель.
- Сиверко. И. Остроухов.
- Покров Пресвятой Богородицы. Икона.
- Троица. А. Рублев.
- Сикстинская мадонна. Рафаэль.
- Богородица Донская. Ф. Грек.
- Святой князь Александр Невский. Икона.
- Александр Невский. М. Нестеров.
- Александр Невский. Триптих: «Северная баллада», «Александр Невский», «Старинный сказ». П. Корин.
- Весенний этюд; Весна; Цветущие вишни; Дама в кресле; Водоем. В. Борисов-Мусатов.
- Пейзаж. Д. Бурлюк.
- Бурный ветер. А. Рылов.
- Формула весны. П. Филонов.
- Весна. Большая вода. И. Левитан.
- Фрески собора Святой Софии в Киеве.
- Портрет Н. Паганини. Э. Делакруа.
- Н. Паганини. С. Коненков.
- Антракт. Р. Дюфи.
- Ника Самофракийская.
- Восставший раб. Микеланджело.
- Свобода, ведущая народ. Э. Делакруа.
- Скрипка. Р. Дюфи.
- Скрипка. И. Пуни.
- Скрипка. К. Петров-Водкин.
- Скрипка. Е. Рояк.
- Симфония (скрипка). М. Меньков.
- Оркестр. Л. Мууга.
- Три музыканта. П. Пикассо.
- Православные храмы и их внутреннее убранство.
- Готические соборы и их внутреннее убранство.
- Фуга. Триптих; Сотворение мира; Сказка. Путешествие королевы. Триптих;
- Зима; Соната моря. Триптих. М. Чюрленис.
- Впечатление. Восход солнца. К. Моне.
- Руанский собор в полдень. К. Моне.
- Морской пейзаж. Э. Мане.
- Музыкальная увертюра. Фиолетовый клин. В. Кандинский.
- Композиция. Казаки. В. Кандинский.
- Реквием. Цикл гравюр. С. Красаускас.

- Вечно живые. Цикл гравюр С. Красаускас.

- **Перечень литературных произведений**

- Мадонна Рафаэля. А. К. Толстой.
- Островок. К. Бальмонт.
- Весенние воды. Ф. Тютчев.
- Мне в душу повеяло жизнью и волей... А. Майков.
- По дороге зимней, скучной... А. Пушкин.
- Слезы. Ф. Тютчев.
- И мощный звон промчался над землею... А. Хомяков.
- Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова. Н. Бажанова.
- Звуки пели, дрожали так звонко... А. К. Толстой.
- Струна. К. Паустовский.
- Не соловей — то скрипка пела... А. Блок.
- Березовая роща. В. Семернин.
- Под орган душа тоскует... И. Бунин.
- Я не знаю мудрости, годной для других... К. Бальмонт.
- Реквием. Р. Рождественский.
- Не привыкайте к чудесам... В. Шефнер.

- **6 класс**

• В программе VI класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ — живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов

- народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств.

- **Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (18ч)**

- Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы.

Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.).

- Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки.

Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая,

- оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

• Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием).

- Полифония и гомофония.

• Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX века (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

• Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

• Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

- **Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (17ч)**

• Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки.

- Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.
- Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др.
- Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.).
- Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.
- Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

• Примерный перечень музыкального материала I полугодия

- Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова.
- Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского.
- Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.
- Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова.
- Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А. Пушкина.
- Вальс-фантазия для симфонического оркестра. М. Глинка.
- Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.
- Здесь хорошо. С. Рахманинов, слова Г. Галиной.
- Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня.
- Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народные.
- На море у тушка купалася, русская народная свадебная песня.
- Плывет лебедушка. Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.
- Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.
- Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.
- Песня венецианского гондольера (№ 6) для фортепиано. Ф. Мендельсон.
- Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.
- Песни гостей. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.
- Серенада. Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева.
- Ave, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.
- Фореллен-квинтет (4-я часть). Ф. Шуберт.
- Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев.
- Лесной царь. Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст В. Жуковского.
- Огромное небо. О. Фельцман, стихи Р. Рождественского.
- Шестопсалмие (знаменный распев).
- Свете тихий. Гимн (киевский распев).
- Да исправится молитва моя. П. Чесноков.
- Не отвержи мене во время старости. Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский.
- Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.
- Русские народные инструментальные наигрыши
- Во кузнице; Комара женить мы будем, русские народные песни.
- Во кузнице. Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников.
- Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
- Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.
- Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие (фрагменты). В. Гаврилин.
- Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.
- Весна, слова народные;

- Осень, слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин.
- В горнице. И. Морозов, слова Н. Рубцова.
- Молитва Франсуа Виньона. Слова и музыка Б. Окуджавы.
- Будь со мною (Молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.
- В минуту скорбную сию. Слова и музыка иеромонаха Романа.
- Органная токката и fuga ре минор (классические и современные интерпретации).

И.С. Бах.

- Хоралы № 2, 4. Из «Рождественской оратории». И.С. Бах.
- Stabat mater (фрагменты № 1 и № 13). Д. Перголези.
- Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.
- Кармина Бурана. Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты) К. Орф.

- Гаудеамус. Международный студенческий гимн.

- Из вагантов. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст

Л. Гинзбурга.

- Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.
- Глобус. М. Светлов, слова М. Львовского.
- Песенка об открытой двери. Слова и музыка Б. Окуджавы.
- Нам нужна одна победа. Из художественного фильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы.

- Как прекрасен этот мир. Д. Тухманов, слова В. Харитоновна.

- Я не люблю. Слова и музыка В. Высоцкого.

- Милая моя (Солнышко лесное). Слова и музыка Ю. Визбора.

- Диалог у новогодней елки. С. Никитин, слова Ю. Левитанского.

- Атланты. Слова и музыка А. Городницкого.

- Снег. Слова и музыка А. Городницкого.

- Пока горит свеча. Слова и музыка А. Макаревича.

- Вечер бродит. Слова и музыка А. Якушевой.

- Мы свечи зажжем. С. Ведерников, слова И. Денисовой.

- Сережка ольховая. Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко.

- Багульник. В. Шаинский, слова И. Морозов

- Бог осушит слезы. Спиричуэл и др.

- Город Нью-Йорк. Блюз и др.

- Любимый мой. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской.

- Любовь вошла. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской.

- Старый рояль. Из художественного фильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д.

Иванова.

- Караван. Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).

- Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

- Острый ритм; Хлопай в такт. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В.

Струкова.

•

• Примерный перечень музыкального материала II полугодия

•

- Прелюдия № 24; Баллада № 1 для фортепиано. Ф. Шопен.

- Баллада о гитаре и трубе. Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.

- Ноктюрны для фортепиано. П. Чайковский.

- Ноктюрны для фортепиано. Ф. Шопен.

- Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.

- Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра.

- Мозаика. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.

- Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис.

- Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты). Г. Свиридов.

- Побудь со мной. Н. Зубов, слова NN.
 - Вот мчится тройка удалая. Русская народная песня, слова Ф. Глинки.
 - Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди.
 - Итальянский концерт (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах.
 - Симфония № 4 (2-я часть). П. Чайковский.
 - Симфония № 2 («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин.
 - Симфония № 3 («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен.
 - Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.
 - Ave, verum. В.А. Моцарт.
 - Моцартиана. Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.
 - Эгмонт. Увертюра. Л. Бетховен.
 - Скорбь и радость. Канон. Л. Бетховен.
 - Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.
 - Ромео и Джульетта. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.
 - Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра.
 - Вестсайдская история. Мюзикл (фрагменты). Л. Бернштейн.
 - Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.
 - Орфей и Эвридика. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.
 - Слова любви. Из художественного фильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подзельского.
 - Увертюра (фрагменты); Песенка о веселом ветре. Из художественного фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.
 - Мгновения. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского.
 - Звуки музыки; Эдельвейс. Из художественного фильма-мюзикла «Звуки музыки».
- Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.
- Родного неба милый свет. Е. Голубева, слова В. Жуковского.
 - Моя звезда. А. Суханов, слова И. Анненского.
 - Мир сверху. Слова и музыка А. Дольского.
 - Осенний бал. Слова и музыка Л. Марченко.
 - Как здорово. Слова и музыка О. Митяева

• 7класс

• Содержательный стержень программы — «Классика и современность». Вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях разных жанров. Художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки.

• Особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров — опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. Жанровые и стилистические особенности музыкального языка. Единство содержания и формы музыкальных произведений.

• Стиль как отражение мироощущения композитора. Стили музыкального творчества и исполнения, присущие разным эпохам.

•

• Раздел 1. Особенности музыкальной драматургии сценической музыки (17 ч)

• Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.).

• Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

- Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.
- Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.
- Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

- **Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 ч)**

- Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно- симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

- Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита.

Транскрипция как жанр классической музыки.

- Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

- Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

- **Примерный перечень музыкального материала I полугодия:**

- Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.
- Порги и Бесс Опера (фрагменты). Дж. Гершвин.
- Князь Игорь. Опера (фрагменты). А. Бородин.
- Ярославна. Балет (фрагменты). Б. Тищенко.
- Высокая месса си минор (фрагменты). И.-С. Бах.
- Всенощное бдение (фрагменты). С. Рахманинов.
- Иисус Христос — суперзвезда. Рок-опера (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.
- Кармен Опера (фрагмента). Ж. Визе.
- Кармен-сюита. Балет (фрагменты). Ж. Визе — Р. Щедрин.
- Празднества. Из цикла «Ноктюрны». К. Дебюсси.
- Ревизская сказка. Музыка к спектаклю «Ревизор» по пьесе Н. Гоголя. А. Шнитке.
- Родина моя Д. Тухманов, слова Р. Рождественского
- Дам, где мате детство остаемся. Ю. Чичков, слова М. Пляцковского.
- Дорога добра. Из телевизионного фильма «Приключения Маленького Мука». М. Минков, слова Ю. Энтина.

- Небо в глазах. С. Смирнов, слова В. Смирнова.
- Рассвет-чародей. В. Шаинский, слова М. Пляцковского.
- Только так. Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко.
- Синие сугробы. Слова и музыка А. Якушевой.
- Ночная дорога. С. Никитин, слова Ю. Визбора.
- Исполнение желаний. Слова и музыка А. Дольского.
- Тишь. Слова и музыка А. Загота.
- Наполним музыкой сердца. Слова и музыка Ю. Визбора.
- Как здорово. Слова и музыка О. Митяева.
- Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

- **Примерный перечень музыкального материала II полугодия:**

- Соната № 11. В.-А. Моцарт.
- Соната № 8 («Патетическая»). Л. Бетховен.
- Соната № 2. С. Прокофьев.
- Симфония № 1 (1-я часть). В. Калинин.

- Симфония № 103 («С тремоло литавр») (фрагменты). Й. Гайдн.
- Симфония № 1 («Классическая») (фрагменты). С. Прокофьев.
- Симфония № 40. В.-А. Моцарт. Симфония № 5 (фрагменты). П. Чайковский.
- Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.
- Симфония № 8 («Неоконченная») (фрагменты). Ф. Шуберт.
- Симфония № 7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович.
- Этюды на каприсах И. Паганини. Ф. Лист.
- Чакона. Из Партиты № 2 ре минор. И.-С. Бах — Ф. Бузони.
- Лесной царь. Ф. Шуберт — Ф. Лист.
- Сюита в старинном стиле. А. Шнитке.
- Рапсодия а стиле блюз. Дж. Гершвин.
- Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян.
- Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).
- Россия, Россия. Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского.
- Журнала. Я. Френкель, слова Р. Гамзатова.
- Сыновья уходят в бой. Слова и музыка В. Высоцкого.
- День Победы. Д. Тухманов, слова В. Харитоновна.
- Солдаты идут. К. Молчанов, слова М. Львовского.
- До свидания, мальчики. Слова и музыка Б. Окуджавы.
- Баллада о солдате. В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского.
- Нечаянно-негаданно. Слова и музыка Ю. Кима.
- За туманом; Маленький гном. Слова и музыка А. Кукина.
- Следы. Слова и музыка В. Егорова.
- Колоколенка. Слова и музыка Л. Сергеева.
- Весеннее танго. Слова и музыка В. Миляева.

3. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности и метапредметных умений и навыков. (5-7) классы
5 класс

| № урока | Тема | Количество часов | Характеристика видов деятельности учащихся |
|--|----------------------------------|------------------|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Тема I полугодия: Музыка и литература | | | |
| 1 | Что роднит музыку с литературой? | 1 | Знать: - что роднит музыку с литературой; - о том, что литература дает жизнь огромной области музыкального искусства. Уметь выявлять связи музыки и литературы |
| 2 | Вокальная музыка | 1 | Знать: , каковы отличия |

| | | | |
|--------|--|--------|--|
| 3 4 | Русская вокальная музыка. Русская вокальная музыка. | 1 1 | музыкальной речи от речи литературной. Уметь: -называть основные жанры русских народных песен; -определять значение песни в жизни общества; -отличать романс от песни, роль сопровождения в исполнении романса и песни |
| 5 6 | Фольклор в музыке русских композиторов Фольклор в музыке русских композиторов | 1 1 | Знать понятие программная музыка. Уметь анализировать составляющие средств выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад |
| 7 | Жанры инструментальной и вокальной музыки | 1 | Знать понятия: вокальная, инструментальная музыка. Уметь называть основные жанры вокальной и инструментальной музыки |
| 8 | Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества | 1 | Знать основные черты и характеристики авторского и народного музыкального творчества. Уметь определять связи между композиторским и народным музыкальным искусством |
| 9 | «Всю жизнь мою несу родину в душе...». «Перезвоны» | 1 | Знать значение колокольного звона в жизни человека. Уметь выявлять родственные средства выразительности музыки и живописи |
| 10 | «Всю жизнь мою несу родину в душе...». «Скажи, откуда ты приходишь. красота?» | 1 | Знать значение колокольного звона в жизни человека. Уметь выявлять родственные средства выразительности музыки и живописи |

| | | | |
|---|---|--------|--|
| 11 12 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Гармонии задумчивый поэт». «Ты, Моцарт, Бог, и сам того не знаешь». | 1 1 | Знать: -что благодаря музыке появились многие произведения литературы; -основные события из жизни и творчества композиторов |
| 13 | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика. | 1 | Знать: -историю развития оперного искусства; -понятия: опера, либретто, увертюра, речитатив, хор, ансамбль, сцена из оперы. Уметь приводить примеры к понятиям |
| 14 | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет | 1 | Знать: - историю развития балетного искусства; - понятия: балет, солист-танцор, кордебалет. Уметь анализировать составляющие средства музыкальной выразительности |
| 15 | Музыка в театре, кино. на телевидении. | 1 | Уметь определять значение литературы и музыки в синтетических видах искусства |
| 16 | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. | 1 | - историю возникновения мюзикла; - чем мюзикл отличается от оперы. Уметь называть наиболее известные мюзиклы и их композиторов |
| 17 | Мир композитора (обобщающий урок) | 1 | Знать , что роднит музыку и изобразительное искусство. Уметь выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства |
| Тема II полугодия: Музыка и изобразительное искусство. | | | |
| 18 | Что роднит музыку с изобразительным искусством? | 1 | Знать , что роднит му- |

| | | | |
|----------|--|--------|--|
| | | | <p>зыка и изобразительное искусство.</p> <p>Уметь выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства</p> |
| 19 | «Небесное и земное» в звуках и красках. «Три вечные струны: молитва, песнь. любовь...» | 1 | <p>Знать, в чем выражается общность языка различных видов искусства. Уметь выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах</p> |
| 20 21 | Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский» | 1 1 | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах; -определять на слух основные части кантаты |
| 22 23 | Музыкальная живопись . Дыхание русской песенности. | 1 1 | <p>Выявлять общее и выразительных возможностях музыки и живописи; - анализировать составляющие средств выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад</p> |
| 24 | Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве | 1 | <p>Знать место и значение колокольных звонов в жизни человека. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки</p> |
| 25 | Портрет в музыке и изобразительном искусстве. «Звуки скрипки так дивно звучали...» | 1 | <p>Знать об истории создания скрипки, ее мастерах-изготовителях и исполнителях. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -сопоставлять скрипичную музыку с живописью; -анализировать, сравнивать произведения |
| 26 | Волшебная палочка дирижера. «Дирижеры мира» | 1 | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -понятия: оркестр, дирижер; -состав групп инстру |

| | | | |
|----|--|---|---|
| | | | ментов народного оркестра. Уметь называть имена известных дирижер |
| 27 | Образы борьбы и победы в искусстве | 1 | Уметь: -делать предположения о том, что предстоит услышать (образный строй); - проводить интонационно-образный анализ музыки |
| 28 | Застывшая музыка | 1 | Знать: -отличия католической и православной музыкальной культуры; -понятие а капелла. Уметь сопоставлять музыку и памятники архитектуры |
| 29 | Полифония в музыке и живописи | 1 | Знать: -понятия: орган, полифония, fuga; -основные события из жизни и творчества И. С. Баха |
| 30 | Музыка на мольберте | 1 | Знать, что роднит музыку и изобразительное искусство. Уметь выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства |
| 31 | Импрессионизм в музыке и живописи | 1 | Знать понятия: импрессионизм, интерпретация, джаз |
| 32 | «О доблести, о подвигах, о славе...» | 1 | Знать понятие реквием. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки |
| 33 | «В каждой мимолетности вижу я миры...» | 1 | Знать понятие интерпретация. Уметь выявлять общие |

| | | | |
|--------------|--|-----------|---|
| | | | черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства |
| 34 35 | Мир композитора. С веком наравне . Обобщающий урок. | 1 1 | Знать, что роднит музыку, литературу и изобразительное искусство. Уметь выявлять общие черты в средствах выразительности этих трех искусств Знать основные принципы развития музыки. Уметь приводить примеры |
| Итого | | 35 | |

| № урока | Тема бкласс | Количество часов | Характеристика видов деятельности учащихся |
|--|---|------------------|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Тема I полугодия: Мир образов вокальной и инструментальной музыки | | | |
| 1 | Удивительный мир музыкальных образов | 1 | Знать: - что роднит музыку и разговорную речь; - классификацию музыкальных жанров. Уметь приводить примеры различных музыкальных образов |
| 2 | Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс | 1 | Знать: - понятие романс; - способы создания различных образов: музыкальный портрет и бытовая сцена (монолог, диалог). Уметь определять, в чем проявляется взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций |
| 3 | Два музыкальных посвящения. Песня-романс | 1 | Уметь: -проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; -определять приемы развития, форму музыки |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | кальных произведений |
| 4 | Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея | 1 | Уметь: -объяснять, как форма и приемы развития музыки могут раскрывать образы сочинений; -выявлять своеобразие почерка композитора М. И. Глинки |
| 5 | «Уноси мое сердце в звенящую даль...» | 1 | Уметь: -проводить интонационно-образный анализ музыки; -сравнивать исполнительские интерпретации |
| 6 | Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Ф.Шаляпин | 1 | Уметь: -проводить интонационно-образный анализ музыки; -сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников |
| 7 | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов | 1 | Знать особенности народной музыки и жанры народной песни. Уметь: -проводить интонационно-образный анализ музыки; -определять приемы развития музыкальных произведений; -чисто интонировать мелодии русских народ |
| 8 | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения | 1 | Знать понятие бельканто. Уметь: - называть имена великих оперных певцов мира; - сопоставлять, находить сходство в прослушанной музыке |
| 9 | Мир старинной песни. Баллада «Лесной царь» | 1 | Знать: -основные моменты из жизни и творчества Ф. Шуберта; -понятие баллада. Уметь: -определять приемы развития музыкального произведения; -выявлять средства вы |

| | | | |
|----|--|---|---|
| | | | разительности и изыска |
| 10 | Народное искусство Древней Руси. Образы русской народной и духовной музыки | 1 | Знать: -особенности развития народной музыки, ее жанры и формы; -особенности музыкального языка народных песен; роль народной музыки в жизни человека; -кто такие скоморохи. Уметь: -называть народные музыкальные инструменты и имена исполнителей народной музыки |
| 11 | Русская духовная музыка. Духовный концерт | 1 | Знать: -основные этапы развития духовной музыки; -понятия: знаменный распев, партесное пение и а капелла, унисон, духовный концерт. Уметь: -проводить интонационно-образный анализ музыки; |
| 12 | В.Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской» | 1 | Знать: -понятия: фреска, орнамент; -кто такие скоморохи. Уметь: -узнавать инструменты, исполняющие основные темы; -определять приемы развития музыки, ее форму; -проводить интонационно-образный анализ музыки |
| 13 | Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва | 1 | Знать понятия: хор, солист, симфония, ударные инструменты. Уметь: -проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; -выявлять средства музыкальной выразительности, особенности музыкального языка жанра молитвы |

| | | | |
|---|--|---|--|
| 14 | «Небесное и земное» в музыке И.С. Баха. Полифония. Фуга. Хорал | 1 | Знать: -особенности творчества И. С. Баха, стиля барокко; -понятия: токката, фуга, хорал, полифония (контрапункт). Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития |
| 15 | Образы скорби и печали | 1 | Знать понятие кантата, рекем полифония Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки, приёмы развития музыки |
| 16 | «Фортуна правит миром...» «Кармина Бурана» | 1 | |
| 17 | Авторская песня: прошлое и настоящее | 1 | Знать: - историю развития авторской песни; - особенности и жанры авторской песни. Уметь называть имена исполнителей авторской песни |
| 18 | Джаз – искусство XX века | 1 | Знать: -историю развития джаза; -отличительные особенности блюза и спиричуэла; - понятия: импровизация, обработка. Уметь называть имена джазовых музыкантов |
| Тема II полугодия: Мир образов камерной и симфонической музыки | | | |
| 19 | Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки | 1 | Знать: - понятия: вокальная и инструментальная музыка; камерная и симфоническая музыка; программная и непрограммная музыка; - основные принципы развития музыкального произведения |
| 20 | Могучее царство Ф. Шопена | 1 | Знать: -основные моменты творчества Ф. Шопена, повлиявшие на создание тех или иных музыкальных произведений; |

| | | | |
|----|---|---|---|
| | | | -различные жанры фортепианной миниатюры. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений |
| 21 | Инструментальная баллада.Ночной пейзаж | 1 | Знать понятие ноктюрн. Уметь: -проводить интонационно-образный анализ музыки; -выявлять средства художественной выразительности |
| 22 | Инструментальный концерт. «Итальянский концерт» И.С. Баха | 1 | Знать: -понятие инструментальный концерт; -особенности стиля барокко. Уметь: -называть полные имена композиторов: А. Вивальди и И. С. Бах; - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - определять форму, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения |
| 23 | Космический пейзаж. | 1 | Знать понятие: синтезатор. Уметь: - называть полные имена композиторов: Ч. Айвз и Э. Н. Артемьев; - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - определять тембры музыкальных инструментов; определять выразительные и изо' |

| | | | |
|----|--|---|---|
| 24 | Образы симфонической музыки. Музыкальные иллюстрации Г.В. Свиридова к повести А.С. Пушкина «Метель» Музыкальные иллюстрации Г.В. Свиридова к повести А.С. Пушкина «Метель» | 1 | Уметь:- называть полное имя композитора - Г. В. Свиридов; - проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; -определять форму, приемы развития музыки, тембры; -выявлять средства выразительности музыкальных инструментов; -применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов |
| 25 | | 1 | |
| 26 | | 1 | |
| 27 | Симфоническое развитие музыкальных образов | 1 | Знать понятия: симфония, сюита, обработка, интерпретация, трактовка. Уметь: - называть полные имена композиторов: В. А. Моцарт, П. И. Чайковский; - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - определять тембры музыкальных инструментов |
| 28 | Программная увертюра Л. Ванн Бетховена «Эгмонт» | 1 | Знать: - понятия: увертюра, программная музыка; - строение сонатной формы. Уметь: - называть полное имя композитора - Людвиг ван Бетховен; - проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; - определять тембры музыкальных |

| | | | |
|----|--|---|---|
| | | | инструментов и приемы музыкального развития |
| 29 | Увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта» | 1 | Знать - понятия: увертюра, программная музыка; - строение сонатной формы. Уметь: - называть полное имя композитора - П. И. Чайковский; - проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; - определять приемы развития и средства выразительности музыки |
| 30 | Мир музыкального театра. | 1 | Знать понятия: опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты. Уметь: - называть полные имена композиторов: С. С. Прокофьев, Л. Бернштейн, К. В. Глюк, А. Б. Журбин; - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - определять форму, приемы развития и средства выразительности музыки |
| 31 | Балет. Мюзикл. | 1 | |
| 32 | Рок-опера | 1 | |
| 33 | Образы киномузыки | 1 | Знать понятия: вокальная и инструментальная музыка. Уметь: - называть имена композиторов, сочинявших музыку к кинофильмам; - проводить интонационно-образный анализ; - определять форму музыкального произведения |
| 34 | Образы киномузыки | 1 | |

| | | | |
|--------------|---|-----------|---|
| 35 | Мир образов вокальной и инструментальной музыки (обобщающий урок) | 1 | Знать основные принципы развития музыки. Уметь приводить примеры |
| Итого | | 35 | |

7 класс

| № урока | Тема | Количество часов | Характеристика видов деятельности учащихся |
|---|-----------------------------------|------------------|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Тема I полугодия: Особенности музыкальной драматургии сценической музыки | | | |
| 1 | Классика и современность | 1 | Знать понятия: классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля. Уметь приводить примеры |
| 2 | В музыкальном театре. Опера | 1 | Знать понятия: опера, виды опер, этапы сценического действия, либретто, составляющие оперы (ария, песня, каватина, речитатив, дуэт, трио, ансамбль, действие, картина, сцена). Уметь: - приводить примеры оперных жанров; - называть имена известных певцов, дирижеров, режиссеров; - определять роль оркестра в опере |
| 3 | Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин» | 1 | Знать: драматургию развития оперы; - то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо исторических событий. Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки |
| 4 | Русская эпическая опера. | 1 | Уметь называть полные имена композиторов: А. П. Бородин, М. И. Глинка. |
| 5 | Опера А.П. Бородина «Князь Игорь» | 1 | |

| | | | |
|---------|--|--------|--|
| | | | Знать их произведения |
| 6 | В музыкальном театре. Балет | 1 | Знать: - понятия: балет, Шипы балетного танца; - составляющие балета: пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио |
| 7 | Балет Б.И. Тищенко «Ярославна» | 1 | Знать драматургию развития балета. Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - определять тембры музыкальных инструментов; |
| 8 | Героическая тема в русской музыке | 1 | Уметь: - приводить примеры музыкальных произведений, в которых отражена героическая тема; - рассуждать на поставленные проблемные вопросы; проводить сравнительный анализ музыкальных и художественных произведений |
| 9 10 | В музыкальном театре «Мой народ – американцы». Опера Дж. Гершвина. «Порги и Бесс» | 1 1 | Знать: - жизнь и творчество Дж. Гершвина; - драматургию развития оперы; - музыкальных жизненных событий. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки |
| 11 | Опера Ж. Бизе «Кармен»Самая популярная опера. | 1 | Знать: - драматургию развития оперы; - то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо жизненных событий. Уметь: -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; -называть полное имя |

| | | | |
|----|---|---|---|
| | | | композитора - Ж. Бизе |
| 12 | Балет Р.К. Щедрина «Кармен-сюита» | 1 | Знать: -драматургию развития балета; -понятие транскрипция. Уметь: -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; -называть полные имена: композитора - Р. К. Щедрин и балерины - М. М. Плисецкая; -выявлять средства музыкальной выразительности |
| 13 | Сюжеты и образы духовной музыки | 1 | Знать понятия: месса, всенощная. Уметь: - называть полные имена композиторов: |
| 14 | Музыкальное «зодчество» России. «Всенощное бдение». С. В. Рахманинова | 1 | Знать понятия: месса, всенощная. Уметь: - называть полные имена композиторов: |
| 15 | Рок-опера Л.Э. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда» | 1 | Знать понятия: Рок-опера Уметь: - называть полные имена композиторов: |
| 16 | Вечные темы.Музыка Д.Б, Кабалевского к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта» | 1 | Уметь: -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; сравнительный анализ музыки; - называть полное имя композитора - Д. Б. Кабалевского |
| 17 | «Гоголь-сюита» из музыки А.Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» | 1 | полистилистика. Уметь: -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; |

| | | | |
|---|--|-------------|--|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> -определять тембры музыкальных инструментов, музыкальные жанры; -выявлять способы и приемы развития музыкальных образов; -называть полное имя композитора - А. Г. Шнитке |
| Тема II полугодия: Особенности драматургии камерной и симфонической музыки | | | |
| 18 19 | Музыкальная драматургия – развитие музыки | 1 | Знать основные принципы развития музыки. Уметь приводить примеры |
| 20 | Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка | 1 | Знать понятие духовная и светская музыка Уметь приводить музыкальные примеры |
| 21 | Камерная инструментальная музыка: этюд | 1 | Знать понятие этюд |
| 22 | Транскрипция. Ф. Лист | 1 | Знать понятие транскрипция. Уметь: -выявлять средства музыкальной выразительности и определять форму музыкальных произведений; -называть полные имена композиторов: Ф. Лист, М. А. Балакирев, Ф. Бузони |
| 23 | Циклические формы инструментальной музыки. «Кончерто grosso», «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке | 1 | Знать понятия: циклическая форма музыки, полистилистика. Уметь: - приводить музыкальные примеры; - определять тембры музыкальных инструментов |
| 24 25 | Соната 8 «Патетическая» Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева, Соната № 11 В. Моцарта | 1 1 | Знать понятия: соната, сонатная форма. Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; |
| 26 27 28 | Симфоническая музыка .Симфония 103 И Гайдна . Симфония 40 В.Моцарта.Симфония 1В.Калинникова Симфония 5Л.Бетховена.Симфония 1С.Прокофьева | 1 1 1 | Знать: -понятие симфония; -особенности строения |

| | | | |
|----|---|---|--|
| 29 | Симфония8Ф.Шуберта.Симфония7Д.Шостаковича(Ленинградская) | 1 | <p>симфонии.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ; -определять тембры музыкальных инструментов; -определять приемы музыкального развития и жанры; -называть полные имена композиторов-симфонистов; <li style="padding-left: 20px;">-выявлять связи в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства |
| 30 | Симфоническая картина «Празднество» К. Дебюсси | 1 | <p>Знать понятия: импрессионизм, программная музыка, симфоническая картина.</p> <p>Уметь:-анализировать составляющие средств выразительности;</p> <ul style="list-style-type: none"> -определять форму пьесы; -проводить интонационно-образный анализ музыки; -выявлять связи в средствах выразительности музыки и живописи; <li style="padding-left: 20px;">-называть полное имя композитора - К. Дебюсси |
| 31 | Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.И. Хачатуряна | 1 | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -понятие инструментальный концерт; -строение инструментального концерта. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -проводить интонационно-образный анализ; -определять принципы музыкального развития; -называть полное имя композитора – А. И. Хачатурян |

| | | | |
|--------------|--|-----------|--|
| 32 | Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз» | 1 | Знать понятия: джаз, симфоджаз и их отличительные черты. |
| 33 | Музыка народов мира | 1 | Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки; выявлять жанровую принадлежность Знать понятия: фольклор, этно музыка, хит, мюзикл, рок-опера и их отличительные особенности. Уметь: определять тембры музыкальных инструментов; приводить примеры известных солистов, ансамблей, хоров народной музыки и названий известных хитов |
| 34 | Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер | 1 | Знать понятия хит, мюзикл, рок-опера и их отличительные особенности. Уметь: определять тембры музыкальных инструментов; приводить примеры известных солистов, ансамблей, хоров названий известных хитов |
| 35 | «Пусть музыка звучит!» (повторительно-обобщающий урок) | 1 | Знать основные принципы развития музыки. Уметь приводить примеры . |
| Итого | | 35 | |

