


Отдел образования Сосновоборского района

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школы села Индерка Сосновоборского района

| | | |
|---|-----------------------------------|--|
| Рассмотрена на заседании МО учителей | Принята на заседании педсовета | Утверждена Приказом № 151 от 01.09.2016 |
| Протокол № 1 от 26 августа 2016 года | Протокол № 15 от 28.08.2016г | Директор школы: <i>Ишару</i> |



Рабочая программа по литературе для 5-9 классов Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы села Индерка Сосновоборского района Пензенской области

Авторы-составители программы: Абжалимова Д.Я., Акчурина А.З., Аббясова З.Р., Гафарова Р.Д., Мусалова З.А., Баишева А.Р., Аббясова Н.К.

2016 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе составлена на основе Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ с. Индерка, Примерной программы по литературе основного общего образования.

1. Планируемые результаты освоения курса литературы.

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми на изучении предмета «Литература» являются:

- осознание себя и представителями своего народа, и гражданами многонационального Российского государства;
- совершенствование основных видов речевой деятельности на русском языке, овладение стилистически окрашенной русской речью, использование в собственной речи изобразительно-выразительных средств русского языка, соблюдение норм русского речевого этикета;
- приобретение знаний о русской литературе (культуре), понимание и уважительное отношение к культурам и литературам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и другие базы данных);
- умение составлять планы, тезисы, конспекты, устные и письменные развернутые высказывания на русском языке.

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении подбирать аргументы для подтверждения собственного высказывания, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать вывод;
- использовании в самостоятельной деятельности приемов сопоставления и сравнения;
- овладении умениями самостоятельно организовывать собственную деятельность, контролировать и оценивать ее;
- определении сферы своих интересов и возможностей.

Предметными результатами изучения предмета «Литература» являются :

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного,

делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Предметные умения

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

2. Содержание учебного предмета

5 класс (105ч)

Содержание учебного предмета

5 класс

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому.

Устное народное творчество

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Малые жанры фольклора.

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо».

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

Из древнерусской литературы

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. *«Повесть временных лет»* как литературный памятник. *«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».*

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

Из литературы XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

Из литературы XIX века

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

Иван Андреевич Крылов Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом», «Волк на псарне».

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин.

Стихотворение **«Няне»** — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила»

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Русская литературная сказка

Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители».

Петр Павлович Ершов. «Конек – Горбунок».

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов.

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837).

Сказка «Ашик-Кериб»

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь.

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).

Стихотворение **«Крестьянские дети».**

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев.

«Муму» — повествование о жизни в эпоху крепостного права.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение *«Весенний дождь»* — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой.

«Кавказский пленник».

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

Поэты XIX века о Родине и родной природе

Ф. И. Тютчев. *«Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»*; **А. Н. Плещеев.** *«Весна» (отрывок)*; **И. С. Никитин.** *«Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок)*; **А. Н. Майков.** *«Ласточки»*; **И. З. Суриков.** *«Зима» (отрывок)*

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин.

«Косцы».

Владимир Галактионович Короленко.

«В дурном обществе».

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин.

Стихотворения *«Я покинул родимый дом...»* и *«Низкий дом с голубыми ставнями...»*

Павел Петрович Бажов.

«Медной горы Хозяйка».

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак.

Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов.

«Никита».

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев.

«Васюткино озеро».

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне.

К. М. Симонов. *«Майор привез мальчишку на лафете...»*; **А. Т. Твардовский.** *«Рассказ танкиста».*

Произведения о Родине и родной природе

И. Бунин. *«Помню долгий зимний вечер...»*; **Прокофьев.** *«Аленушка»*; **Д. Кедрин.** *«Аленушка»*; **Рубцов.** *«Родная деревня»*, **Дон-Аминадо.** *«Города и годы».*

Писатели улыбаются

Саша Черный. *«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».*

Ю. Ч. Ким. *«Рыба-кит».* Юмор в стихотворной форме.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Из зарубежной литературы

Роберт Льюис Стивенсон.

«Вересковый мед».

Теория литературы. Баллада

Даниель Дефо.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

Ханс Кристиан Андерсен. *«Снежная королева».*

Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.)- Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых ^ приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон.

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка; вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

6 класс

Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Устное народное творчество

Обрядовый фольклор. Обрядовые песни. **Пословицы и поговорки. Загадки.**
Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Древнерусская литература

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел.

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

Литература XVIII века

Русские басни. **И.И.Дмитриев.** *«Муха».*

Русская литература XIX века

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце.

Басни *«Листы и корни», «Ларчик».* Роль власти и народа в достижении общественного блага. *«Осёл и Соловей».* Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин.

«И.И. Пущину», «Узник», «Зимнее утро», «Повести покойного Ивана Ивановича Белкина», «Дубровский».

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Слово о поэте.

«Тучи», «Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы».

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. Юмор автора. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Краткий рассказ о писателе.

«Листья», «Неохотно и несмело...». Особенности изображения природы в лирике.

«С поляны коршун поднялся». Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворении. Обучение анализу одного стихотворения.

Афанасий Афанасьевич Фет. Слово о поэте. *«Ель рукавом мне тропинку завесила...».* *«Опять незримые усилья...».* Природа как воплощение прекрасного. Природа как воплощение прекрасного.

«Еще майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. А. А. Фет. *«Учись у них — у дуба, у березы...».* Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Главная тема поэзии. Стихотворение *«Железная дорога».* Роль пейзажа. Своеобразие композиции стихотворения Н.А. Некрасова эпиграф, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики, роль пейзажа, особенности поэтических интонаций. Историческая поэма *«Дедушка».* Декабристская тема в творчестве Н.А. Некрасова.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Слово о писателе. *«Левша».* Понятие о сказе. Особенности сказа. «Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба левши.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. *«Толстый и тонкий».* Разоблачение лицемерия в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Е. Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Баратынский.* *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой.* *«Где знутся над омутом лозы...».*

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

Русская литература XX века

Александр Иванович Куприн. Слово о писателе. *«Чудесный доктор»*

Александр Степанович Грин. Рассказ о писателе. *«Алые паруса».* Победа романтической мечты над реальностью жизни. Душевная чистота главных героев книги А. С. Грина «Алые паруса». Авторская позиция в произведении.

Андрей Платонович Платонов. Слово о писателе. *«Неизвестный цветок».* Прекрасное — вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. П. Платонова.

Произведения о Великой отечественной войне

К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...».* **Н. И. Рыленков.** *«Бой шел всю ночь...».* **Д. С. Самойлов.** *«Сороковые»* и др.

Виктор Петрович Астафьев. Слово о писателе. *«Конь с розовой гривой».* Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы. Самобытность героев рассказа. Нравственные проблемы рассказа. Нравственные проблемы рассказа.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. *«Уроки французского».*

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Слово о поэте. *«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».*

Фазиль Искандер. Слово о писателе. *«Тринадцатый подвиг Геракла».*

Писатели улыбаются

В. М. Шукшин. Рассказ *«Критики».*

Родная природа в русской поэзии XX века

С. А. Есенин. Слово о поэте. *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».* Обучение выразительному чтению. **А. А. Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...».*

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Из литературы народов России

К. Кулиев. Слово о поэте. *«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».* **Г. Тукай.** Слово о поэте. *«Родная деревня», «Книга».*

Зарубежная литература

Мифы Древней Греции. Двенадцать подвигов Геракла: *“Скотный двор царя Авгия”, “Яблоки Гесперид”*.

Геродот *“Легенда об Арионе”*. Из древнего эпоса.

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. *“Одиссея”*. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

М. Сервантес Сааведра. *«Дон Кихот»*.

Ф. Шиллер. Баллада *«Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

П. Мериме. Новелла *«Маттео Фальконе»*. Изображение дикой природы.

Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. *«Маленький принц»* как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Повторение, обобщение, итоговый контроль (3 ч)

7 класс

Введение.

Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.

Устное народное творчество

Предания. Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник»*.

Былины. Понятие о былине. Особенности былин. *«Вольга и Микула Селянинович»*. Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей – разбойник»*. Черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору). Для внеклассного чтения

Карело-финский эпос «Калевала»

Пословицы и поговорки. Особенности смысла и языка пословиц. Народная мудрость пословиц и поговорок.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Былина (развитие представлений). Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

«**Поучение**» **Владимира Мономаха** (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности

«**Повесть временных лет**». Отрывок « О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге

«**Повесть о Петре и Февронии Муромских**». Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы XVIII века

М.В.Ломоносов. Понятие о жанре оды. «**Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года**» (отрывок). Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах. 2К статуе Петра Великого» Образ Петра 1

Г.Р.Державин. «**Река времён в своём стремленьи...**», «**На птичку...**», «**Признание**». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Из русской литературы XIX века

А.С.Пушкин. Интерес Пушкина к истории России. «**Полтава**» (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Пётр I и Карл XII.

«**Медный всадник**» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы

«**Песнь о вещем Олеге**» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«**Борис Годунов**»: **сцена в Чудовом монастыре**». Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры.

«*Станционный смотритель*» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

М.Ю.Лермонтов. «*Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова*». Картины быта XVIII века и их роль в понимании характеров и идеи повести. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета и художественной формы поэмы «*Когда волнуется желтеющая нива...*», «*Молитва*», «*Ангел*». Проблема гармонии человека и природы

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Н.В.Гоголь. «*Тарас Бульба*». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей - запорожцев. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести. Особенности изображения людей и природы в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

И.С.Тургенев. «*Бирюк*» как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа. *Стихотворения в прозе. «Русский язык*». Особенности жанра

Теория литературы. Стихотворения в прозе

Н.А.Некрасов. «*Русские женщины*»: «*Княгиня Трубецкая*». Величие духа русской женщины. «*Размышления у парадного подъезда*». Боль поэта за судьбу народа.

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).

СМЕХ СКВОЗЬ СЛЁЗЫ, или «УРОКИ ЩЕДРИНА»

М.Е.Салтыков – Щедрин. «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». «*Дикий помещик*»

Теория литературы. Гротеск (начальное представление).

Л.Н.Толстой. «*Детство*» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести Л.Н.Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир

И.А.Бунин. «*Цифры*». Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы. «*Ланти*». Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный смысл рассказа..

СМЕШНОЕ и ГРУСТНОЕ РЯДОМ, или «УРОКИ ЧЕХОВА»

А.П.Чехов. «*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

А.П.Чехов «Злоумышленник». Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова. (для чтения и обсуждения)

Теория литературы Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)

«КРАЙ ТЫ МОЙ, РОДИМЫЙ КРАЙ!»

Стихотворения русских поэтов XIX о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны», А.К.Толстой. «Край ты мой, родимый край...».
И.А.Бунин. «Родина». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX века

М.Горький. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. *Легенда о Данко* («Старуха Изергиль»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя.

В.В.Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. *«Хорошее отношение к лошадям».* Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).

Л.Н.Андреев. «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения

А.П.Платонов. «Юшка». Непохожесть главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем.. *«В прекрасном и яростном мире»* (для самостоятельного чтения). Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А.П.Платонова

Б.Л.Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов

А.Т.Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета, «На дне моей жизни». Философские проблемы в лирике Твардовского

НА ДОРОГАХ ВОЙНЫ

Интервью как жанр публицистики. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.Ахматовой. К.Симонова. А.Суркова, А.Твардовского и др

Ф.А.Абрамов. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа

Теория литературы. Литературные традиции

Е.И.Носов. «Кукла» («Акимыч»). Нравственные проблемы рассказа. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. «**Живое пламя**» Тема памяти в рассказе.

Ю.П.Казаков. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека

«ТИХАЯ МОЯ РОДИНА»

Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов). Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Д.С.Лихачёв. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальное представление).

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ, или СМЕХ Михаила Зощенко

М.М.Зощенко. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя

ПЕСНИ НА СЛОВА РУССКИХ ПОЭТОВ XX века

Лирические размышления о жизни, времени и вечности в песнях на слова русских поэтов XX века

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов. «О моей Родине», «Я вновь пришёл сюда...» и др. Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Р.Бернс. «Честная бедность» и другие стихотворения. Народно - поэтическая основа и своеобразие лирики Бернса

Дж.Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины.

Японские хокку (хайку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку)

О.Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе

Р.Д.Бредбери. «Каникулы». Фантастический рассказ - предупреждение. Мечта о чудесной победе добра.

Введение. Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.

Устное народное творчество.

Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни. Исторические песни.

Частушки. Особенности художественной формы фольклорных произведений

Предания как исторический жанр русской народной прозы. *«О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком».* Особенности содержания и художественной формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. *«Житие Александра Невского»* (фрагменты).

Художественные особенности содержания и формы воинской повести и жития.

«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальное представление). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальное представление).

Из литературы XVIII века

Д.И.Фонвизин. *«Недоросль»* (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении

Из литературы XIX века

И.А.Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

Басни *«Лягушки, просящие царя», «Обоз»*, их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

К.Ф.Рылеев. Дума *«Смерть Ермака».* Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Образ Ермака Тимофеевича.

А.С.Пушкин. Его отношение к истории и исторической теме в русской литературе.

Стихотворения *«Туча».* Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. «Я помню чудное мгновенье...». Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей.

«История Пугачёва» (отрывки). История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачёву народа, дворян и автора.

«Капитанская дочка». История создания произведения. Историческая правда и художественный вымысел в повести. Особенности композиции. Роль эпиграфа

Гринёв: жизненный путь героя. Формирование характера и взглядов героя. Швабрин - антигерой. Маша Миронова – нравственная красота героини.

Пугачёв и народное восстание в произведении и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке. Четыре встречи Пугачёва и Гринёва

А.С.Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов - персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога

М.Ю.Лермонтов. «Мцыри». Романтически – условный историзм поэмы. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и природы в поэме, их роль в произведении. Идейное содержание поэмы. Композиция поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Н.В.Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки. Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников. Образ Хлестакова в комедии «Ревизор». Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление. Художественные особенности комедии Н.В.Гоголя. Особенности композиционной структуры комедии. Специфика гоголевской сатиры.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

Н.В.Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании

И.С. Тургенев. Повесть Ася. Образ главной героини.

М.Е.Салтыков – Щедрин. «История одного города» (отрывок). Художественно – политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на бесправии народа

Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении.

Теория литературы Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Н.С.Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений» Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Деталь как средство создания образа в рассказе

Л.Н.Толстой. «После бала». Социально – нравственные проблемы в рассказе Главные герои. Контраст как средство раскрытия конфликта. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа

Теория литературы. Художественная деталь Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в творчестве **А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова**

А.П.Чехов. Рассказ «*О любви*» как история об упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы.

Из литературы XX века

И.А.Бунин. *«Кавказ»*. Повествование о любви в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя.

А.И.Куприн. Нравственные проблемы рассказа *«Куст сирени»*. Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле

А.А.Блок. *«Россия», «На поле Куликовом»*. Ист. тема в стихотворениях, их современное звучание и смысл. Образ России

С.А.Есенин. *«Пугачёв»* - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме

И.С.Шмелёв. *«Как я стал писателем»* - воспоминание о пути к творчеству

Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования

М.Зощенко. *«История болезни»*; **Тэффи.** *«Жизнь и воротник»*. Для самостоятельного чтения.

Сатира и юмор в рассказах сатириконцев

М.А.Осоргин. *«Пенсне»*. Сочетание реальности и фантастики в рассказе.

А.Т.Твардовский. Поэма *«Василий Тёркин»*. Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Тёркина

Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Мастерство А.Т.Твардовского в поэме

Теория литературы Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальное представление).

А.П.Платонов. *«Возвращение»*. Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика и гуманизм рассказа

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов.

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину: **М.Исаковский, Б.Окуджава, А.Фатьянов, Л.Ошанин** и др. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата

Русские поэты о Родине, родной природе.

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов

В.П.Астафьев. *«Фотография, на которой меня нет»*. Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства

Теория литературы Герой-повествователь (развитие представлений)

Русские поэты 20 века о Родине, родной природе. Стихотворения И. Анненского, Д. Мережковского, Н. Заболоцкого, Н. Рубцова.

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Стихотворения Н. Оцупа, З. Гиппиус, Д. Аминадо, И. Бунина. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды

Из зарубежной литературы

У.Шекспир. *«Ромео и Джульетта»*. Поединок семейной вражды и любви. Ромео и Джульетта как символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты У.Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Воспевание поэтом любви и дружбы.

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии

Ж. – Б.Мольер. «*Мещанин во дворянстве*» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Комедийное мастерство Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм (развитие понятий).

Д.Свифт. «*Путешествия Гулливера*». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

В.Скотт. «*Айвенго*». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним» образом.

9 класс

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«*Слово о полку Игореве*». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«*Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. **«Путешествие из Петербурга в Москву».** (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть **«Бедная Лиза».** Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»**). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения **«Деревня»**, **«К Чаадаеву»**, **«К морю»**, **«Пророк»**, **«Анчар»**, **«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»**, **«Я вас любил: любовь еще, быть может...»**, **«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»**.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма *«Цыганы»*. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть *«Фаталист»* и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта»*, *«Парус»*, *«И скучно и грустно»*, *«Дума»*, *«Поэт»*, *«Родина»*, *«Пророк»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»*. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора

— от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«**Бедность не порок**». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«**Белые ночи**». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«**Юность**». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«**Тоска**», «**Смерть чиновника**». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «*Темные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широка типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «*Матренин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«*Ветер принес издалека...*», «*Заклятие огнем и мраком*», «*Как тяжело ходить среди людей...*», «*О доблестях, о подвигах, о славе...*». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«*Вот уж вечер...*», «*Той ты, Русь моя родная...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*». Тема

любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«*Послушайте!*» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «*Идешь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*С большою нежностью — потому...*», «*Откуда такая нежность?...*», «*Стихи о Москве*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевельный куст*». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «*Четки*», «*Белая стая*», «*Вечер*», «*Подорожник*», «*АИИО ИОМІШ*», «*Тростник*», «*Бег времени*». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«*Красавица моя, вся статья...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Любить иных тяжелей крест...*». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«*Урожай*», «*Родное*», «*Весенние строчки*», «*Матери*», «*Страна Муравия*» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «*Пловец*» («*Нелюдимо наше море...*»); В. Соллогуб. «*Серенада*» («*Закинув плащ, с гитарой под рукой...*»); Н. Некрасов. «*Тройка*» («*Что ты жадно глядишь на дорогу...*»); А. Вертинский. «*Доченьки*»; Н. Заболоцкий. «*В этой роще березовой...*». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла {«Мальчику»}.

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма

3. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности учащихся

5 класс.

| № | Тема урока | Количество часов | Характеристика основных видов деятельности учащихся |
|----|---|------------------|---|
| 1. | К читателям. Книга в жизни человека. Учебник литературы и работа с ним. | 1 | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, чтение и изучение вводной статьи учебника, пересказ научного текста, ответы на вопросы, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия: «литература», «книга», «структура учебника»). |
| | Устное народное творчество(10 часов) | | |
| 2. | Фольклор – коллективное устное народное творчество. | 1 | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, составление таблицы «Малые жанры фольклора», «Детский фольклор»). Ответы на вопросы, создание собственного высказывания с использованием поговорки или пословицы. |
| 3. | Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Виды сказок. | 1 | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (составление тезисного плана по теме «Сказка», чтение статьи учебника, ответы на вопросы, пересказывание любимых сказок, работа с кратким словарём литературоведческих терминов, сопоставление текстов с иллюстрациями). |
| 4. | Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. | 1 | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (чтение сказки, выборочный пересказ отдельных эпизодов, ответы на вопросы, устное словесное рисование, сопоставление иллюстраций с текстом сказки). |

| | | | |
|-----|--|---|---|
| 5. | Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Художественный мир сказки. | 1 | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (наблюдение над языком сказки, пересказ с изменением лица рассказчика; чтение по ролям, создание собственных рассказов о сказочных героях; сопоставление иллюстраций художников с текстом сказок). |
| 6. | Сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». | 1 | Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний: понятий, способов действий (изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Волшебная и героическая сказка»). |
| 7. | Сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». | 1 | Работа в группах по алгоритму выполнения задачи по теме «Положительный и отрицательный герой», конспектирование и пересказ статьи «Сказочные формулы. Зачин. Концовка». |
| 8. | Сказки о животных. «Журавль и цапля». | 1 | Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний: понятий, способов действий (изучение содержания параграфа учебника «Сказка о животных») |
| 9. | Бытовая сказка «Солдатская шинель». | 1 | Парная работа «сильный – слабый» по теме «Бытовая сказка» с последующей взаимопроверкой изученного материала). |
| 10. | Художники – иллюстраторы сказок. | 1 | Проект «Художники – иллюстраторы сказок». Подбор обучающимися иллюстраций к русским народным сказкам известных художников: В.М. Васнецова, И. Билибина, Т. Мавриной, И. Кузнецова. |
| 11. | «Что за прелесть эти сказки!» Контрольная работа №1. | 1 | Обучение написанию развёрнутого ответа на проблемный вопрос, формирование навыков грамотного и последовательного изложения своих мыслей в письменной форме по предложенному образцу. |
| | Из древнерусской литературы (2 часа) | | |

| | | | |
|-----|--|---|---|
| 12. | Общее представление о древнерусской литературе. | 1 | Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний: понятий, способов действий (изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Летопись», составление тезисного плана по теме «Летописец», составление плана статьи «Рукопись. Автор», пересказ по плану). |
| 13. | Русское летописание. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». | 1 | Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио: заполнение таблицы «Летопись», работа в парах «сильный – слабый» по алгоритму решения задачи «Устаревшие слова», составление тезисного плана статьи учебника). |
| | Из русской литературы XVIII (3ч) | | |
| 14. | века(3 часа) М.В. Ломоносов.. Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру...» | 1 | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим материалом, заполнение таблицы «Роды литературы: эпос, лирика, драма). Чтение статьи о Ломоносове, ответы на вопросы. |
| 15. | М.В. Ломоносов. Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру...» | 1 | Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (работа в парах сильный – слабый по решению учебной задачи по теме «Жанры литературы», составление тезисного плана по теме «Юмор» |
| 16. | «М.В. Ломоносов – великий россиянин». | 1 | Создание электронного альбома. |
| | Из русской литературы 19 века(43 часа). | | |

| | | | |
|-----|--|---|--|
| 17. | Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.) | 1 | Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний: понятий, способов действий (изучение содержания параграфа учебника «Басня», «Аллегория», работа по теме «Понятие об эзоповом языке, жанровые признаки басни»). |
| 18. | Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце | 1 | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (чтение статьи учебника о Крылове, ответы на вопросы по статье, чтение басни). |
| 19. | «Свинья под дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. | 1 | Формирование у обучающихся деятельностных способностей устного словесного рисования, анализа прочитанного текста, умения сопоставить текст басни с иллюстрацией в учебнике. |
| 20. | «Волк на псарне» – отражение исторических событий в басне. | 1 | Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию изучаемого материала, к результатам своего учебного труда. |
| 21. | Басня «Ворона и лисица» | 1 | Формирование у обучающихся деятельностных способностей устного словесного рисования, анализа прочитанного текста, умения сопоставить текст басни с иллюстрацией в учебнике. |
| 22. | Художественный проект «Герои басен И.А. Крылова в иллюстрациях». | 1 | Формировать у обучающихся деятельностный подход к самостоятельному поиску нужной информации, её обобщению и систематизации. |
| 23. | В.А. Жуковский. «Кубок». Понятие о балладе. | 1 | Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний: понятий, способов действий (изучение содержания параграфов учебника «Баллада», «Благородство и жестокость. Герои баллады»). |
| 24. | В.А. Жуковский. «Спящая царевна». | 1 | Формирование у обучающихся деятельностных способностей выделения основных частей сказки, понимания сюжета, |

| | | | |
|-----|---|---|--|
| | | | составления плана рассказа о герое. |
| 25. | А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне». | 1 | Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями). |
| 26. | А.С. Пушкин. «У лукоморья дуб зелёный...». | 1 | Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (пролог к поэме «Руслан и Людмила» – собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок). |
| 27. | А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» и другие сказки. | 1 | Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. (Какие обстоятельства сопутствовали написанию этой сказки? О чём эта сказка? Какова композиция сказки? Что можно сказать о главных героях сказки?) |
| 28. | А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». | 1 | Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (народная мораль, нравственность – красота внешняя и красота внутренняя, победа добра над злом). Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. |
| 29. | Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира. | 1 | «Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира» (тексты народных и литературных сказок и их герои в иллюстрациях). |
| 30. | Добро и зло в сказках и | 1 | Формирование умений и навыков создания учебного проекта на основе нескольких |

| | | | |
|-----|---|---|---|
| | реальной жизни. | | сказок: В.А. Жуковский «Спящая царевна», А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», Братья Grimm «Шиповничек», Ш. Перро «Спящая красавица». |
| 31. | События и герои сказок А.С. Пушкина в книжной графике. | 1 | «События и герои сказок А.С. Пушкина в книжной графике». |
| 32. | Понятие о литературной сказке. Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». | 1 | Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятельная работа, создание собственного проекта «Иллюстрации к сказке А. Погорельского»). |
| 33. | Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители | 1 | Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. |
| 34. | Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». | 1 | Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (чтение фрагментов сказки, художественное иллюстрирование, беседа по содержанию). |
| 35. | М.Ю.Лермонтов «Бородино». | 1 | Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (составление таблицы «Историческая основа произведения», пересказ по тезисному плану). |
| 36. | М.Ю. Лермонтов. «Бородино». | 1 | Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Составление устного высказывания «Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен». Наблюдение над сочетанием разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения. Работа с теорией литературы: сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, |

| | | | |
|-----|--|---|--|
| | | | аллитерация (начальные представления). |
| 37. | Внеклассное чтение. М.Ю. Лер-монтов. «Ашик-Кериб». | 1 | Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (составление плана сказки, построение таблицы отличия сказки от рассказа, аналитическая беседа по содержанию, работа с иллюстрациями). |
| 38. | Н.В.Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». | 1 | Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний: понятий, способов действий (изучение содержания параграфа учебника, составление плана по теме «Фантастика», пересказ). |
| 39. | Поэтизация народной жизни в повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место». | 1 | Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, заполнение таблицы «Волшебная история», составление тезисного плана, аналитическая беседа по вопросам). |
| 40. | Н.В. Гоголь «Заколдованное место». | 1 | Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (работа с текстом, художественное рисование, чтение по ролям, работа с иллюстрациями и фрагментами м/ф «Ночь перед Рождеством»). |
| 41. | Фантастические картины «Вечеров на хуторе близ Диканьки» в иллюстрациях. | 1 | Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого материала (отбор необходимого материала, поиск нужной информации, оформление проекта). |

| | | | |
|-----|--|---|--|
| 42. | Н.А.Некрасов. «Крестьянские дети». | 1 | Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (поиск под руководством учителя сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета). Устный рассказ о поэте в ходе образовательной экскурсии. |
| 43. | Н.А.Некрасов. «Крестьянские дети». | 1 | Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (поиск под руководством учителя сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета). Устный рассказ о поэте в ходе образовательной экскурсии. |
| 44. | Н.А.Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» | 1 | Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Восприятие и выразительное чтение произведений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). |

| | | | |
|-----|---|---|---|
| 45. | Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях» | 1 | Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Восприятие и выразительное чтение произведений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). |
| 46. | И.С. Тургенев. «Муму». Реальная основа рассказа. | 1 | Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний: понятий, способов действия. Поиск под руководством учителя сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета. Устный рассказ о писателе. Образовательная экскурсия «Спасское-Лутовиново». |
| 47. | И.С. Тургенев. «Муму». Развитие представлений о литературном герое, портрете и пейзаже. | 1 | Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Выразительное чтение (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. |
| 48. | И.С. Тургенев. «Муму». Нравственное преображение Герасима. | 1 | Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Составление плана (в том числе цитатного). Составление плана характеристики героев и сравнительной характеристики героев. Рассказ о героях по плану (с использованием цитирования) и их письменная характеристика (в том числе сравнительная). Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. |

| | | | |
|-----|--|---|---|
| | | | Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. |
| 49. | Словесные портреты и пейзажи в рассказе «Муму» глазами книжных графиков. | 1 | Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации предметного содержания (работа с текстом рассказа, подбор иллюстративного материала, создание учебного проекта). |
| 50. | Контрольная работа № 2. | 1 | Формирование умений и навыков составления связного письменного высказывания по предложенному началу и концу. |
| 51. | А.А. Фет. «Весенний дождь», Чудная картина» | 1 | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Составление плана анализа лирического произведения. |
| 52. | Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. | 1 | Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Поиск под руководством учителя сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета. Устный рассказ о писателе. Образовательная экскурсия «Ясная поляна». |
| 53. | Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Дина. | 1 | Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Восприятие и выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. |

| | | | |
|-----|---|---|---|
| | | | Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики. Нравственная оценка героев рассказа. Составление плана (цитатного плана). Выявление этапов развития сюжета. Работа со словарём литературоведческих терминов. |
| 54. | Жилин и Костылин – два характера, две судьбы. | 1 | Создание электронной презентации индивидуального (коллективного) учебного проекта (совершенствование знаний, умений и навыков). Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. |
| 55. | Контрольная работа № 3. | 1 | Формировать умения и навыки написания связного высказывания по опорным фразам, словам, словосочетаниям. |
| 56. | А.П.Чехов. «Хирургия» Развитие понятия о юморе. | 1 | Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Устный рассказ о писателе. Образовательная экскурсия «Таганрог – родина А.П. Чехова». Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана (цитатного плана). Выделение этапов развития сюжета. |
| 57. | Понятие о речевой характеристике персонажей. | 1 | Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (подбор иллюстративного материала, создание учебного проекта: определение темы, проблемы, целей, задач и путей их решения). |

| | | | |
|-----|---|---|--|
| | Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. | | |
| 58. | Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды» | 1 | . Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть) и их анализ по вопросам учителя (с использованием цитирования). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. |
| 59. | А.Н.Плещеев «Весна»(отрывок) | 1 | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть) и их анализ по вопросам учителя (с использованием цитирования). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. |
| 60. | И.С.Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне» | 1 | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть) и их анализ по вопросам учителя (с использованием цитирования). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. |
| 61. | Ф.И. Тютчев «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...» | 1 | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть) и их анализ по вопросам учителя (с использованием цитирования). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. |
| 62. | А.Н. Майков «Ласточки». | 1 | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть) и их анализ по вопросам учителя (с использованием цитирования). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. |
| 63. | И.З. Суриков «Зима» (отрывок). | 1 | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть) и их анализ по вопросам учителя (с использованием цитирования). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. |
| 64. | «Стихи о Родине и родной природе в иллюстрациях и фотографиях» | 1 | Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный рассказ о стихотворении по плану анализа лирики с использованием художественной и фотоиллюстрации. Аргументация своего мнения с помощью цитат. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. Презентация и защита |

| | | | |
|-----|--|---|---|
| | | | собственных иллюстраций. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. |
| | Из русской литературы 20 века (30 часов). | | |
| 65. | И.А.Бунин «Косцы». | 1 | Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Поиск под руководством учителя сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета. Восприятие и выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы. |
| 66. | В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Гуманистический пафос произведения. | 1 | Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Поиск под руководством учителя сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета. Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. |
| 67. | В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Мир детей и мир взрослых. Контрасты судеб героев. | 1 | Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев рассказа. |

| | | | |
|-----|---|---|--|
| 68. | В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Особенности и роль портрета и пейзажа в повести. | 1 | Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Сопоставление персонажей и составление плана их сравнительной характеристики. Письменная сравнительная характеристика героев повести. Выявление элементов композиции повести. Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. |
| 69. | Контрольная работа № 4. | 1 | Написание письменного ответа на один из проблемных вопросов, составление плана высказывания, подбор примеров из текста. |
| 70. | Мои ровесники в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе». | 1 | Создание электронного альбома. |
| 71. | С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом...» | 1 | Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (выразительное чтение стихотворений, в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. |
| 72. | С.А. Есенин. «Низкий дом с голубыми ставнями...». Образы малой родины. | 1 | Анализ стихотворения по плану анализа лирики. Устное иллюстрирование. Презентации и защита собственных иллюстраций. |
| 73. | П.П.Бажов. «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. | 1 | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Поиск под руководством учителя сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета. Устный рассказ о писателе. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. |
| 74. | П.П.Бажов. «Медной | 1 | Формирование у учащихся деятельностных |

| | | | |
|-----|---|---|---|
| | горы Хозяйка». Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. | | способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Рассказ о героях и их нравственная оценка. Анализ эпизода произведения. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа со словарём литературоведческих терминов. |
| 75. | К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб». Тема и проблема произведения, герои литературной сказки. | 1 | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. |
| 76. | К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказке. | 1 | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление черт фольклорной традиции в сказке. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций к сказке. |
| 77. | С.Я.Маршак. «Двенадцать месяцев». Особенности драмы как рода литературы. | 1 | Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (устный рассказ о писателе и обобщение сведений о его сказках). Выразительное чтение пьесы-сказки. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. |
| 78. | С.Я.Маршак. «Двенадцать месяцев». | 1 | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к |

| | | | |
|-----|---|---|---|
| | Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. | | структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Участие в коллективном диалоге. Выявление черт фольклорной традиции в пьесе-сказке, определение художественной функции фольклорных образов. Составление плана сравнительной характеристики народной пьесы-сказки. Нравственная оценка героев пьесы-сказки. Определение родовых особенностей драмы, жанровых особенностей пьесы-сказки. Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Устное иллюстрирование. |
| 79. | Добро и зло в сказке-пьесе С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев». | 1 | Подготовка и презентация театрального проекта. |
| 80. | Контрольная работа № 5. | 1 | Формировать умения и навыки составления связного письменного высказывания на основе мини-исследования предложенной проблемы. |
| 81. | А.П.Платонов. «Никита». Единство героя с природой. | 1 | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Устный рассказ о писателе, выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров. |
| 82. | А.П. Платонов. «Никита». Быт и фантастика. Особенности мировосприятия главного героя рассказа. | 1 | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев и их нравственная оценка. Письменная характеристика героя (с использованием цитирования). Подбор материалов и цитат, аргументирование своего мнения. Работа со словарём литературоведческих терминов. |

| | | | |
|-----|--|---|---|
| 83. | В.П. Астафьев. «Васюткино озеро». Автобиографичность рассказа. | 1 | Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Устный рассказ о писателе, образовательная экскурсия на родину писателя. Восприятие и выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана и письменная характеристика героя (с использованием цитирования). |
| 84. | В.П.Астафьев. «Васюткино озеро». Человек и природа в рассказе. | 1 | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Нравственная оценка героя рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики к рассказу. Презентация и защита своих иллюстраций. Составление плана (в том числе цитатного) самостоятельного письменного высказывания. Подбор цитат из текста по заданной теме. Составление письменного ответа на проблемный вопрос. |
| 85. | «Ради жизни на земле...». К.М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...». | 1 | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Краткий рассказ о поэтах и их военной биографии. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. |
| 86. | «Ради жизни на земле...» А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». | 1 | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений. Устное иллюстрирование. Презентация и защита своих иллюстраций к стихотворениям. |

| | | | |
|-----|---|---|--|
| | Русские поэты XX века о Родине и родной природе.(5 часов) | | |
| 87. | И.А. Бунин «Помню – долгий зимний вечер...». | 1 | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования) |
| 88. | Д. Кедрин «Алёнушка». | 1 | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования) |
| 89. | А.Прокофьев «Алёнушка». | 1 | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования) |
| 90. | Н. Рубцов «Родная деревня». | 1 | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). |
| 91. | Дон-Аминадо «Города и годы»; | 1 | . Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). |
| 92. | Писатели улыбаются. Саша Чёрный. «Кавказский пленник». | 1 | Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение рассказов, пересказ их фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита своих иллюстраций. |

| | | | |
|-----|--|---|--|
| 93. | «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. | 1 | Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение рассказов, пересказ их фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита своих иллюстраций. |
| 94. | Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит». Юмор в стихотворной форме. | 1 | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение рассказов, пересказ их фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита своих иллюстраций. |
| | Из зарубежной литературы (11 часов) | | |
| 95. | Р.Л. Стивенсон. «Вересковый мёд». | 1 | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение, устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). |
| 96. | Д. Дефо. «Робинзон Крузо». | 1 | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана письменной характеристики героя (с использованием цитирования). Составление речевой характеристики Робинзона Крузо. |

| | | | |
|------|---|---|---|
| 97. | Робинзонада. | 1 | Работа в командах, выполнение творческих заданий по проблеме выживания человека в экстремальной ситуации. |
| 98. | Г.Х. Андерсен. «Снежная королева». Соотношение реального и фантастического в сказочном мире писателя. | 1 | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение (в том числе по ролям). Устное рецензирование игры актёров в м/ф «Снежная королева». Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики. Составление речевой характеристики персонажей. |
| 99. | Г.Х. Андерсен. Два мира сказки «Снежная королева». | 1 | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос, построение сравнительной характеристики Герды и Снежной королевы. |
| 100. | М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Дружба Тома и Гека и их внутренний мир. | 1 | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение по ролям. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана письменной характеристики героев. Составление речевой характеристики персонажей. Работа со словарём литературоведческих терминов. |
| 101. | М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера. | 1 | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение по ролям. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана письменной характеристики героев. Составление речевой характеристики персонажей. Работа со словарём |

| | | | |
|------|--|---|---|
| | | | литературоведческих терминов. |
| 102. | Контрольная работа № 6. | 1 | Формировать умения и навыки составления связного письменного высказывания по самостоятельно построенному плану с приведением примеров из текста. |
| 103. | Джек Лондон. «Сказание о Кише» – повествование о взрослении подростка. Характер мальчика – смелость, мужество. | 1 | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Устный рассказ о писателе, составление цитатного плана рассказа, пересказы эпизодов от лица героя, проектирование выполнения учебной задачи. |
| 104. | Путешествие по стране Литературии. | 1 | Закрепление деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изученного материала. |
| 105. | Заключительный урок. | 1 | Рекомендации учителя по расширению читательского кругозора. |

6 класс

| № | Тема урока | | Характеристика деятельности учащихся |
|---|--|----------|---|
| 1 | Введение | 1 | Вводный урок - постановка учебной задачи |
| | Устное народное творчество | 4 | |
| 2 | Устное народное творчество. Обрядовые песни | 1 | Уметь определять особенности языка и композиции фольклорного произведения. |
| 3 | Устное народное творчество. Обрядовые песни | 1 | Уметь определять особенности языка и композиции фольклорного произведения. |
| 4 | Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора. | 1 | Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному |
| 5 | Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора. | 1 | Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. |
| | Древнерусская литература | 2 | |
| 6 | «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». | 1 | Формирование разных способов и форм действия оценки. |
| 7 | «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». | 1 | Формирование разных способов и форм действия оценки. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы |

| | | | |
|----|---|-----------|---|
| | | | на вопросы. |
| | ЛИТЕРАТУРА 18 в. 4 | | |
| 8 | И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». | 1 | Выразительно читать, инсценировать басни |
| 9 | И. А. Крылов. «Листы и корни», | 1 | Выразительно читать, инсценировать басни |
| 10 | И. А. Крылов. «Ларчик». | 1 | Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге. |
| 11 | И. А. Крылов. «Осел и Соловей». | 1 | Выразительное чтение, устное рецензирование, участие в коллективном диалоге, составление создания иллюстраций, работа над проектом. |
| | Литература 19 в. | 49 | |
| | А. С. Пушкин | 18 | |
| 12 | А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник» | 1 | Вводный урок - постановка учебной задачи. Обучение выразительному чтению. |
| 13 | Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина Стихотворение «вопросов, составление характеристик героев, работа со словарём литературоведческих терминов, Зимнее утро». | 1 | Обучение выразительному чтению. Обучение анализу лирического стихотворения. |
| 14 | А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину». | 1 | Развернутое предъявление результатов освоения способа действия и его применения в практических ситуациях. |
| 15 | Лирика Пушкина | 1 | Коррекция знаний и способов действий. |
| 16 | А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка» | 1 | Вводный урок - постановка учебной задачи. |
| 17 | Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка». | 1 | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. |
| 18 | Сочинение по повести « Барышня-крестьянка» | 1 | Контроль. |
| 19 | Анализ сочинения . Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | 1 | Изучение содержания произведения в учебнике. |
| 20 | Дубровский –старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | 1 | Пересказ фрагментов художественного текста |
| 21 | Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский». | 1 | . Пересказ фрагментов художественного текста |
| 22 | Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский | 1 | Участие в проблемном диалоге, пересказ фрагментов художественного текста |

| | | | |
|----|---|----------|--|
| 23 | Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | 1 | . Составлять план характеристики героя, давать нравственную оценку героям, устно иллюстрировать события и героев |
| 24 | Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | 1 | Участие в проблемном диалоге, анализфрагментов художественного текста |
| 25 | Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. | 1 | . Составлять план характеристики героя, давать нравственную оценку героям, устно иллюстрировать события и героев |
| 26 | Авторское отношение к героям повести «Дубровский» | 1 | Коррекция знаний и способов действий. |
| 27 | Обобщение по теме «Дубровский». | 1 | Обобщение и систематизация знаний. |
| 28 | Сочинение по повести А. С. Пушкина «Дубровский». | 1 | Обобщение и систематизация знаний.Составление текста-рассуждения по заданной теме |
| 29 | Сочинение по повести А. С. Пушкина «Дубровский». | 1 | Обобщение и систематизация знаний. |
| | М. Ю. Лермонтов | 4 | |
| 30 | Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи». | 1 | Вводный урок - постановка учебной задачи. Выразительное чтение стихотворения, чтение наизусть |
| 31 | Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...» | 1 | . Выразительное чтение, сопоставительная характеристика на примере другого произведения |
| 32 | Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы» | 1 | Обучение анализу стихотворения, устные ответы на вопрос |
| 33 | Контрольная работа по стихотворениям М.Ю.Лермонтова | 1 | Контроль. |
| | И. С. Тургенев | 5 | |
| 34 | Анализ к/р. И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя. | 1 | Вводный урок - постановка учебной задачи. |
| 35 | Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг». | 1 | Составлять план характеристики героя, давать нравственную оценку героям, устно иллюстрировать события и героев |
| 36 | Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг». | 1 | Составлять план характеристики героя, давать нравственную оценку героям, устно иллюстрировать события и героев |
| 37 | Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». | 1 | .Анализ эпизодов |
| 38 | Проект «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»). | 1 | Умение составления проекта и защиты |
| | Ф. И. Тютчев | 3 | |
| 39 | Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя. | 1 | Вводный урок - постановка учебной задачи. |
| 40 | Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья». | 1 | Выразительное чтение, анализ, выявление изобразительно-выразительных средств. |

| | | | |
|----|--|----------|---|
| 41 | Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...». | 1 | . Выразительное чтение, анализ, выявление изобразительно-выразительных средств. |
| | А. А. Фет | 2 | |
| 42 | Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...» | 1 | . Анализ лирического произведения |
| 43 | Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета | 1 | Выразительное чтение, анализ, выявление изобразительно-выразительных средств. |
| | Н. А. Некрасов | 6 | |
| 44 | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда. | 1 | Вводный урок - постановка учебной задачи. |
| 45 | Народ –созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога». | 1 | Чтение произведения, знать особенности лирического произведения |
| 46 | Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога» | 1 | . Выразительное чтение, анализ, выявление изобразительно-выразительных средств. |
| 47 | Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога» | 1 | Выразительное чтение, выявление композиционных частей |
| 48 | Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога» | 1 | Обучение анализу стихотворения, устные ответы на вопрос |
| 49 | Анализ стихотворения (по произведениям поэтов XIX века.) | 1 | Уметь анализировать лирические произведения |
| | Н. С. Лесков | 4 | |
| 50 | Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. | 1 | Вводный урок - постановка учебной задачи. |
| 51 | Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша». | 1 | . Выразительное чтение по ролям, сжатый пересказ. |
| 52 | Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша». | 1 | Анализ эпизодов |
| 53 | Сказовая форма повествования. | 1 | . Выразительное чтение по ролям, сжатый пересказ |
| | А. П. Чехов | 3 | |
| 54 | А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. | 1 | Вводный урок - постановка учебной задачи. |
| 55 | Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация. | 1 | . Составление таблицы для сравнения и анализа героев |
| 56 | Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий». | 1 | . Определение нравственных проблем текста, определение понятий: жанр, комическое, гротеск, сатира |
| | Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 в | 4 | |

| | | | |
|----|---|-----------|--|
| 57 | Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...» | 1 | Поиск сведений о поэте с использованием ресурсов Интернета, устно отвечать на вопросы, работа со словарём литературоведческих терминов, составление вопросов, устные и письменные ответы на вопросы, используя цитирование; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы «Лирика», работа в парах «Стихотворная и прозаическая речь» |
| 58 | Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...».. | 1 | Выразительное чтение, анализ, выявление изобразительно-выразительных средств. |
| 59 | А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». | 1 | Выразительное чтение, анализ, выявление изобразительно-выразительных средств. |
| 60 | Анализ стихотворения.(по стихотворениям поэтов 19 века) | 1 | Контроль. |
| | Произведения русских писателей 20 в | 30 | |
| | А. И. Куприн | 2 | |
| 61 | Александр Иванович Куприн «Чудесный доктор» | 1 | Развитие умения пересказывать прозаическое произведение или отрывок с использованием образных средств языка и цитат из текста. |
| 62 | Александр Иванович Куприн «Чудесный доктор» | 1 | Развитие умения отвечать на вопросы, анализировать |
| | А. А. Грин | 3 | |
| 63 | Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса» | 1 | Пересказ текста, сюжета, знание героев рассказа. |
| 64 | Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса» | 1 | Просмотр кинофильма, анализ отдельных фрагментов |
| 65 | Отношение автора к героям повести «Алые паруса» | 1 | Представление результатов самостоятельной работы. Обобщение и систематизация знаний. |
| | А. П. Платонов | 3 | |
| 66 | А.П.Платонов. Литературный портрет писателя. | 1 | Вводный урок - постановка учебной задачи. |
| 67 | А.П.Платонов. «Неизвестный цветок». | 1 | Развитие умения создания на русском языке устных монологических речевых высказываний, подбор аргументов для собственной позиции. |
| 68 | Сочинение « Мой любимый цветок» | 1 | Обобщение и систематизация знаний |
| | М. М. Пришвин | 5 | |
| 69 | Сказка-быль «Кладовая солнца» | 1 | Вводный урок - постановка учебной задачи. |
| 70 | Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая | 1 | Пересказ текста, сюжета, знание героев рассказа. |
| 71 | Тема трудолюбия в сказке-были «Кладовая солнца» | 1 | . Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в рассказе; |

| | | | |
|----|--|----------|---|
| | | | составлять план сказки-были |
| 72 | Тема природы в сказке-были «Кладовая солнца» | 1 | Давать развернутую характеристику литературным персонажам, осмысливать формы авторской оценки героев |
| 73 | Сочинение по сказке. | 1 | Представление результатов самостоятельной работы. Обобщение и систематизация знаний. |
| | Произведения о Великой Отечественной войне | 8 | |
| 74 | К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» | 1 | Вводный урок - постановка учебной задачи. выразительное чтение стихотворений |
| 75 | Д.С. Самойлов. «Сороковые». | 1 | Умение составлять устное и письменное сообщение о жизни и творчестве писателя; выразительное чтение стихотворений |
| 76 | Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой». | 1 | Вводный урок - постановка учебной задачи. |
| 77 | Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе. | 1 | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач. |
| 78 | Анализ эпизода по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой» | 1 | Контроль. |
| 79 | Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского» | 1 | Вводный урок - постановка учебной задачи. |
| 80 | Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика. | 1 | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. |
| 81 | Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского». | 1 | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия |
| | В. М. Шукшин | 2 | |
| 82 | Особенности героев- «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критик | 1 | Пересказывать произведение, давать оценку поведению персонажей |
| 83 | Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал». | 1 | Пересказывать произведение, давать оценку поведению персонажей |
| | Ф. Искандер | 2 | |
| 84 | Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». | 1 | Анализ произведения |
| 85 | Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла | 1 | Анализ произведения |
| | Родная природа в стихотворениях поэтов 20 в. | 5 | |
| 86 | А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» | 1 | . Умение составлять устное и письменное сообщение о жизни и творчестве писателя; выразительное |

| | | | |
|-----|---|-----------|--|
| | | | чтение стихотворений. |
| 87 | С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». | 1 | Умение составлять устное и письменное сообщение о жизни и творчестве писателя; выразительное чтение стихотворений. |
| 88 | А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...» | 1 | Умение составлять устное и письменное сообщение о жизни и творчестве писателя; выразительное чтение стихотворений. |
| 89 | Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». | 1 | Умение составлять устное и письменное сообщение о жизни и творчестве писателя; выразительное чтение стихотворений. |
| 90 | Сочинение по стихотворениям о природе поэтов XX века. | 1 | Контроль. |
| | Литература народов России | 2 | . |
| 91 | Г. Тукай «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему народу. | 1 | Выразительное чтение стихотворений |
| 92 | К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». | 1 | Выразительное чтение стихотворений |
| | Зарубежная литература | 12 | |
| 93 | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия» | .1 | Работа с текстом. Развернутый ответ по теме урока. Устное и письменное высказывание. |
| 94 | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид». | 1 | Работа с текстом. Развернутый ответ по теме урока. Устное и письменное высказывание. |
| 95 | Геродот. «Легенда об Арионе». | 1 | . Работа с текстом. Развернутый ответ по теме урока. |
| 96 | А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа. | 1 | Выразительное чтение стихотворений. Сопоставительный анализ |
| 97 | Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. | 1 | Пересказ отдельных фрагментов, характеристика главного героя. |
| 98 | Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы | 1 | Пересказ отдельных фрагментов, характеристика главного героя. |
| 99 | М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. | 1 | Самостоятельное чтение и анализ |
| 100 | М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. | 1 | Представление результатов самостоятельной работы. |
| 101 | Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении. | 1 | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. |
| 102 | П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». | 1 | Пересказ отдельных фрагментов |
| 103 | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча. | .1 | . Характеристика героев, устно отвечать на вопросы. |
| 104 | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча | 1 | Характеристика героев, устно отвечать на вопросы. |

| | | | |
|-----|--|---|------------------------------|
| 105 | Итоговый тест. Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения | 1 | Обобщение и систематизация.. |
|-----|--|---|------------------------------|

7 класс

| № урока | Тема урока | Кол-во часов | Виды деятельности |
|---------|--|--------------|--|
| 1 | Вводный урок. | 1 | Беседа, комментированное чтение, работа с учебником, работа в парах сильный-слабый с дидактическим материалом; работа в группах (составление устного или письменного ответа на вопрос) |
| 2 | Устное народное творчество. Предания. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник». | 1 | Сообщения, пересказ, характеристика героев, сравнительный анализ, работа с репродукциями; составление конспекта в парах сильный-слабый по теме «Специфика происхождения, форм бытования фольклора и литературы», составление тезисного плана устного сообщения |
| 3 | Былина. «Вольга и Микула». | 1 | Характеристика героя, составление плана, беседа, групповая практическая работа. Выразительное чтение, устное или письменное рецензирование, составление тезисного плана. |
| 4 | Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей разбойник». | 1 | Самостоятельная работа, работа в парах по теме «Киевский цикл былин», «Новгородский цикл былин», выразительное чтение, рецензирование чтения |
| 5 | Новгородский цикл былин. «Садко». | 1 | Беседа, комментированное чтение, работа с учебником, работа в парах сильный-слабый с дидактическим материалом; работа в группах (составление устного или письменного ответа на вопрос) |
| 6 | Тест по теме «Былины». | 1 | Выполнение тестовых заданий по теме |
| 7 | Сочинение по теме «Художественные особенности русских былин» | 1 | Групповое выполнение заданий, письменная творческая работа |
| 8 | Сочинение по теме «Художественные особенности русских былин» | 1 | Письменная творческая работа |
| 9 | Карело-финский эпос «Калевала» | 1 | Работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока, составление тезисного плана статьи, пересказ отрывков, коллективная практическая работа (характеристика героев) |
| 10 | Русские пословицы и поговорки. Пословицы и поговорки народов мира. | 1 | Работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока, составление тезисного плана статьи, пересказ отрывков, коллективная практическая работа (характеристика героев) |
| 11 | Древнерусская литература. Владимир Мономах – государь и писатель. «Поучение» Владимира Мономаха. | 1 | Работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока, составление тезисного плана статьи, пересказ отрывков, коллективная практическая работа (характеристика героев) |

| | | | |
|----|---|---|---|
| 12 | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». | 1 | Беседа, сообщение, чтение и анализ, запись, самостоятельная работа, работа в парах сильный-слабый (устные и письменные ответы на вопросы), практическая работа (анализ текста «Поучения...» с использованием цитирования) |
| 13 | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». | 1 | Работа в парах сильный-слабый по теме «Отражение исторических событий и вымысел в «Повести...», самостоятельная работа, выразительное чтение, рецензирование ответов, чтения |
| 14 | Высокий моральный облик главной героини. | 1 | Беседа, сообщение, чтение и анализ, запись, самостоятельная работа, работа в парах сильный-слабый (устные и письменные ответы на вопросы), практическая работа (анализ текста «Поучения...» с использованием цитирования) |
| 15 | Класное сочинение «Человек и его духовные ценности в древнерусской литературе» | 1 | Уметь писать сочинение -рассуждение |
| 16 | Контрольная работа по теме «Русский фольклор и древнерусская литература» | 1 | Выполнение заданий по изученным темам |
| 17 | Произведения русских писателей 18 века. М. В. Ломоносов. Слово о поэте и учёном. «К статуе Петра Великого». | 1 | Составление тезисного плана статьи, пересказ отрывков, коллективная практическая работа |
| 18 | М. В. Ломоносов «Ода на день восшествия» (отрывок) | 1 | Самостоятельная работа, работа в парах (устное рецензирование выразительного чтения), практическая групповая работа, работа с учебником, чтение отрывков из произведений. |
| 19 | Г. Р. Державин. Знакомство с творчеством. «Река времён в своём течении», «На птичку», «Признание». | 1 | Беседа, комментированное чтение, работа с учебником, работа в парах сильный-слабый с дидактическим материалом; работа в группах (составление устного или письменного ответа на вопрос |
| 20 | Произведения Русских писателей 19 века. А. С. Пушкин. Слово о поэте. | 1 | Работа по учебнику, аналитическая работа, запись основных положений сообщения учителя, работа в парах сильный-слабый (устное рецензирование выразительного чтения), групповая работа по тексту стихотворения |
| 21 | «Полтава» (отрывок) . | 1 | Сообщение ученика, комментированное чтение, анализ отрывка, определение жанра произведения, конкурс выразительного чтения, работа со словарём; групповая работа по тексту поэмы, практическая работа |
| 22 | Пётр 1 и Карл 12. Сравнительная характеристика. | 1 | Сообщение ученика, комментированное чтение, анализ отрывка, определение жанра |

| | | | |
|---------|--|---|--|
| | | | произведения, конкурс выразительного чтения, работа со словарём; групповая работа по тексту поэмы, практическая работа |
| 23 Р | Подготовка к домашнему сочинению «Сравнительная характеристика Петра 1 и Карла 12» | 1 | Сообщение ученика, комментированное чтение, анализ отрывка, определение жанра произведения, конкурс выразительного чтения, работа со словарём; групповая работа по тексту поэмы, практическая работа |
| 24 | А. С. Пушкин «Медный всадник» (отрывок). | 1 | Работа по учебнику, аналитическая работа, запись основных положений сообщения учителя, работа в парах сильный-слабый (устное рецензирование выразительного чтения), групповая работа по тексту стихотворения |
| 25 | Образ автора в отрывке из поэмы.. | 1 | Работа по учебнику, аналитическая работа, запись основных положений сообщения учителя, работа в парах сильный-слабый (устное рецензирование выразительного чтения), групповая работа по тексту стихотворения |
| 26 | А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник | 1 | Сообщение ученика, комментированное чтение, анализ отрывка, определение жанра произведения, конкурс выразительного чтения, работа со словарём; групповая работа по тексту поэмы, практическая работа |
| 27 | Смысл сопоставления Олега и волхва. | 1 | Работа с учебником, комментированное чтение, словарная работа, аналитическая беседа, творческая работа, практическая работа по теме «Выявление черт баллады в «Песне о вещем Олеге»; лабораторная работа в парах сильный-слабый (Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие баллада) |
| 28 | Развитие понятия о балладе. | 1 | Работа с учебником, комментированное чтение, словарная работа, аналитическая беседа, творческая работа, практическая работа по теме «Выявление черт баллады в «Песне о вещем Олеге»; лабораторная работа в парах сильный-слабый (Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие баллада) |
| 29 | А. С. Пушкин – драматург. «Борис Годунов». | 1 | Словарная работа, аналитическая беседа, творческая работа, практическая работа по теме «Выявление черт баллады в «Песне о вещем Олеге»; лабораторная работа в парах сильный-слабый (Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие баллада) |
| 30 | А. С. Пушкин «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Станционный смотритель» | 1 | Работа с учебником, словарная работа, аналитическая беседа; индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, подбор цитат |
| 31 | Образы Самсона Вырина и Дуни. | 1 | Работа с учебником, словарная работа, аналитическая беседа; индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, |

| | | | |
|---------|--|---|--|
| | | | подбор цитат |
| 32 Р | Сочинение по повести «Станционный смотритель» | 1 | Групповое выполнение заданий, письменная творческая работа |
| 33- | М. Ю. Лермонтов . Страницы жизни и творчества. | 1 | Работа с учебником, составление плана, пересказ биографии |
| 34 | «Песня про купца Калашникова». | 1 | Выступление подготовленного учащегося, комментированное чтение, работа с теоретическим литературоведческим материалом, работа по карточкам, работа в парах |
| 35 | Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. | 1 | (Иллюстрирование понятие опричина примерами из «Песни...»), самостоятельная практическая работа |
| 36 | Фольклорные начала в «Песне про купца Калашникова». | 1 | Выступление подготовленного учащегося, комментированное чтение, работа с теоретическим литературоведческим материалом, работа по карточкам, работа в парах (иллюстрирование понятие опричина примерами из «Песни...»), самостоятельная практическая работа |
| 37 | Особенности сюжета и художественной формы поэмы | 1 | Выступление подготовленного учащегося, комментированное чтение, работа с теоретическим литературоведческим материалом, работа по карточкам, работа в парах (иллюстрирование понятие опричина примерами из «Песни...»), самостоятельная практическая работа |
| 38 | Подготовка сочинения по поэме «Песня про купца Калашникова...» | 1 | Выступление подготовленного учащегося, комментированное чтение, работа с теоретическим литературоведческим материалом, работа по карточкам, работа в парах (иллюстрирование понятие опричина примерами из «Песни...»), самостоятельная практическая работа |
| 39 | Рассказ Ю.Яковлева «Багульник» | 1 | Работа с учебником, словарная работа, аналитическая беседа; индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, подбор цитат |
| 40 | М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива». | 1 | Знакомство с творчеством автора, работа с текстом, аналитическая беседа, творческая работа. Художественный пересказ произведения, сопоставительный анализ |
| 41 | М. Ю. Лермонтов «Молитва», «Ангел». | 1 | Комментированное чтение, сопоставительный анализ стихотворений, практическая работа «Анализ стихотворений», работа в парах (подбор цитатных примеров для аргументации в рассуждении), самостоятельное составление тезисного плана рассуждения. |

| | | | |
|----|---|---|---|
| 42 | Н. В. Гоголь. Страницы жизни. | 1 | Работа с учебником, словарная работа, аналитическая беседа; индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, подбор цитат |
| 43 | История создания повести «Тарас Бульба». | 1 | Выступления подготовленных учащихся, словарная работа, работа в парах (поиск в тексте незнакомых слов и определение значений с помощью словаря), лабораторная работа (составление лексических и историко-литературных комментариев) |
| 44 | Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». и его сыновья. | 1 | Комментированное чтение, словарная работа, аналитическая беседа, групповая работа, работа в парах, самостоятельная работа, выразительное чтение |
| 45 | Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев. | 1 | Комментированное чтение, словарная работа, аналитическая беседа, групповая работа, работа в парах, самостоятельная работа, выразительное чтение |
| 46 | Смысл противопоставления Остапа и Андрия. | 1 | Комментированное чтение, словарная работа, аналитическая беседа, групповая работа, работа в парах, самостоятельная работа, выразительное чтение |
| 47 | Трагедия Тараса Бульбы | 1 | Комментированное чтение, словарная работа, аналитическая беседа, групповая работа, работа в парах, самостоятельная работа, выразительное чтение |
| 48 | Особенности изображения природы и людей в повести Гоголя. | 1 | Комментированное чтение, словарная работа, аналитическая беседа, групповая работа, работа в парах, самостоятельная работа, выразительное чтение |
| 49 | Сочинение «Смысл сопоставления Остапа и Андрия в повести Гоголя». | 1 | Групповое выполнение заданий, письменная творческая работа |
| 50 | Внеклассное чтение. Проблема дружбы и товарищества в повести В. Железникова «Чучело» | 1 | Составление характеристики героев с опорой на текст, составление тезисного плана для пересказа, самостоятельная работа(письменный ответ на проблемный вопрос) |
| 51 | Тестирование по творчеству Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Контрольная работа. | 1 | Знакомство с творчеством автора, работа с текстом, аналитическая беседа, творческая работа. Художественный пересказ произведения, сопоставительный анализ |
| 52 | И. С. Тургенев. История создания «Записок охотника». | 1 | Знакомство с творчеством автора, работа с текстом, аналитическая беседа, творческая работа. Художественный пересказ произведения, сопоставительный анализ |
| 53 | «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. | 1 | Заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново, аналитическая беседа; самостоятельная работа с литературоведческими терминами, работа в парах, выразительное чтение, рецензирование |
| 54 | Мастерство Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека. | 1 | Выступление подготовленного учащегося, комментированное чтение, работа с теоретическим литературоведческим материалом, работа по карточкам, работа в |

| | | | |
|----|--|---|--|
| | | | парах (иллюстрирование понятие опричина примерами из «Песни...»), самостоятельная практическая работа |
| 55 | И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. | 1 | Работа с учебником, словарная работа, аналитическая беседа; индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, подбор цитат |
| 56 | Урок выразительного чтения стихотворения в прозе Тургенева «Русский язык» | 1 | Словарная работа, знакомство со стихотворениями в прозе, сравнительная характеристика с лирическими текстами |
| 57 | Н. А. Некрасов. «Русские женщины». | 1 | Выступление подготовленного учащегося, комментированное чтение, работа с теоретическим литературоведческим материалом, работа по карточкам, работа в парах (иллюстрирование понятие опричина примерами из «Песни...»), самостоятельная практическая работа |
| 58 | Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска» | 1 | Исторический комментарий, комментированное чтение, беседа; составление письменного ответа на проблемный вопрос, работав парах (составление тезисного плана для рассуждения) |
| 59 | Своеобразие поэзии Н. А. Некрасова. Н. А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». | 1 | Исторический комментарий, комментированное чтение, беседа; составление письменного ответа на проблемный вопрос, работав парах (составление тезисного плана для рассуждения) |
| 60 | М. Е. Салтыков-Щедрин . «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». | 1 | Работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа, устное рецензирование, лабораторная работа в группах (подбор цитатных примеров) |
| 61 | Смысл противопоставления генералов и мужика. | 1 | Знакомство с творчеством писателя, комментированное чтение произведения, выявление её особенностей; работа со словарем литературоведческих терминов, работа в парах (составление таблицы «Средства выразительности и их роль в выражении идеи текста») |
| 62 | М. Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». | 1 | Работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа, устное рецензирование, лабораторная работа в группах (подбор цитатных примеров) |
| 63 | Тестирование по произведениям К Гоголя, Тургенева, Некрасова и Салтыкова-Щедрина. | 1 | Групповое выполнение заданий, письменная творческая работа |
| 64 | Л. Н. Толстой и Ясная Поляна. «Детство» (главы). | 1 | Исторический комментарий, комментированное чтение, беседа; составление письменного ответа на проблемный вопрос, работав парах (составление тезисного плана для рассуждения) |

| | | | |
|----|---|---|--|
| 65 | Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство», его чувства, поступки, духовный мир. | 1 | Словарная работа, комментированное чтение, беседа, работа с литературоведческими терминами, групповая лабораторная работа по тексту повести, самостоятельное составление тезисного плана для пересказа отрывков, выразительное чтение. |
| 66 | Классное сочинение по повести «Детство». | 1 | Групповое выполнение заданий, письменная творческая работа |
| 67 | И. А. Бунин «Цифры». | 1 | Работа с учебником, комментированное чтение, анализ рассказа; индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, групповая лабораторная работа (анализ, выразительное чтение, рецензирование) |
| 68 | И. А. Бунин «Лапти». | 1 | Работа с учебником, комментированное чтение, анализ рассказа; индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, групповая лабораторная работа (анализ, выразительное чтение, рецензирование) |
| 69 | А. П. Чехов Биография писателя «Хамелеон». | 1 | Работа с учебником, комментированное чтение, анализ рассказа; индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, групповая лабораторная работа (анализ, выразительное чтение, рецензирование) |
| 70 | Средства создания комического в рассказе А. П. Чехова «Хамелеон». | 1 | Словарная работа, знакомство с рассказом, беседа по тексту, анализ произведения; работа в парах (устное рецензирование выразительного чтения рассказа) |
| 71 | А. П. Чехов «Злоумышленник» | 1 | Словарная работа, знакомство с рассказом, беседа по тексту, анализ произведения; работа в парах (устное рецензирование выразительного чтения рассказа) |
| 72 | «Край ты мой, родимый край...» Стихи русских поэтов 19 века о родной природе | 1 | Словарная работа, чтение по ролям, беседа по тексту, анализ произведения, творческая работа; самостоятельная работа с литературоведческим материалом, работа в парах (составление литературного портрета писателя) |
| 73 | Произведения русских писателей 20 века. М. Горький. Биография писателя. «Детство» (главы). | 1 | Прослушивание музыкальных фрагментов, словарная работа, выразительное чтение стихотворений, их анализ, работа в парах (анализ различных форм выражения авторской позиции) |
| 74 | Изображение «свинцовых мерзостей жизни» | 1 | Комментированное чтение, беседа, групповая лабораторная работа по тексту повести, составление письменного ответа на проблемный вопрос |
| 75 | «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» | 1 | Работа с учебником, комментированное чтение, анализ рассказа; индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, групповая лабораторная работа (анализ, выразительное чтение, рецензирование) |
| 76 | Сочинение-характеристика литературного героя. | 1 | Групповое выполнение заданий, письменная творческая работа |
| 77 | «Легенда о Данко» из рассказа М. | 1 | Работа с учебником, комментированное |

| | | | |
|---------|--|---|---|
| | Горького «Старуха Изергиль». | | чтение, анализ рассказа; индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, групповая лабораторная работа (анализ, выразительное чтение, рецензирование) |
| 78 | В. В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». | 1 | Комментированное чтение, работа по содержанию текста, аналитическая беседа, работа со словом, самостоятельная работа с литературоведческим материалом, групповая работа (составление тезисного плана рассказов), выразительное чтение |
| 79 | В. В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». | 1 | Выразительное чтение стихотворения, словарная работа, работа с лексикой, составление письменного ответа на проблемный вопрос, групповая работа |
| 80 | Л. Н. Андреев «Кусака». | 1 | Комментированное чтение, работа по содержанию текста, аналитическая беседа, работа со словом, самостоятельная работа с литературоведческим материалом, групповая работа (составление тезисного плана рассказов), выразительное чтение |
| 81 | А. П. Платонов «Юшка». Друзья и враги главного героя. | 1 | Групповое выполнение заданий, выразительное чтение, рецензирование, групповая практическая работа (составление устного и письменного анализа), письменная творческая работа |
| 82 | А. П. Платонов «В прекрасном и яростном мире». | 1 | Комментированное чтение, работа с лексикой, творческая работа, беседа, работа в парах (составление цитатного плана для пересказа) |
| 83 Р | Классное сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» | 1 | Групповое выполнение заданий, письменная творческая работа |
| 84 | Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...» | 1 | Групповая работа, самостоятельная работа с литературоведческим материалом, работа в парах (составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос), выразительное чтение, рецензирование. |
| 85 | Поэзия А. Т. Твардовского. Философские проблемы в лирике А. Т. Твардовского. | 1 | Групповая работа, самостоятельная работа с литературоведческим материалом, работа в парах (составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос), выразительное чтение, рецензирование. |
| 86 | Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях Ахматовой, Симонова, Суркова, Твардовского, Тихонова. | 1 | Чтение стихотворений, анализ, работа с лексикой и выразительными средствами, творческая работа, самостоятельная работа с литературоведческим материалом, рецензирование |
| 87 | Ф. Абрамов «О чём плачут лошади». | 1 | Чтение стихотворений, анализ, работа с лексикой и выразительными средствами, творческая работа, самостоятельная работа с литературоведческим материалом, рецензирование |
| 88 | Понятие о литературной традиции. | | Словарная работа, комментированное чтение, пересказ от другого лица, групповая |

| | | | |
|----|--|---|--|
| | | 1 | работа (составление плана рассказа Ф.Абрамова), самостоятельная работа (составление письменного сообщения о писателе), групповая работа (выразительное чтение рассказа) |
| 89 | Е. И. Носов «Кукла». | 1 | Комментированное чтение, беседа по тексту, лексическая работа, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, групповая практическая работа (поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия портрет героя, речь героя) |
| 90 | Е. И. Носов «Живое пламя». | 1 | Комментированное чтение, беседа по тексту, лексическая работа, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, групповая практическая работа (поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия портрет героя, речь героя) |
| 91 | Ю. П. Казаков «Тихое утро» Герои рассказа и их поступки. | 1 | Работа с учебником, комментированное чтение, анализ рассказа; индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, групповая лабораторная работа (анализ, выразительное чтение, рецензирование) |
| 92 | Д. С. Лихачев. «Земля родная» | 1 | Комментированное чтение, анализ текста, словарная работа, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, рецензирование, работа в парах (письменный ответ на проблемный вопрос), коллективная работа (различные виды пересказов) |
| 93 | Стихи поэтов 20 века о родине, родной природе. | 1 | Самостоятельная работа с литературоведческим материалом, работа в парах, составление тезисного плана для пересказа, выразительное чтение отрывков, устное рецензирование |
| 94 | М. Зощенко «Беда». | 1 | Чтение стихотворений, анализ, работа с лексикой и выразительными средствами, творческая работа, рецензирование, групповая практическая работа (составление устного и письменного сопоставительного анализа стихотворений) |
| 95 | Песни на слова русских поэтов 20 века | 1 | Комментированное чтение, работа по содержанию текста, аналитическая беседа, работа со словом, работа в парах с теоретическим литературоведческим материалом, составление тезисного плана |
| 96 | Расул Гамзатов. Рассказ о поэте. | 1 | Работа с материалом учебника, работа в парах по теме «Песня как синтетический жанр искусства», устное рецензирование, выразительное чтение, групповая работа с литературоведческим материалом |
| 97 | Зарубежная литература. Р. Бернс «Честная бедность». | 1 | Работа с материалом учебника, работа в парах по теме «Песня как синтетический жанр искусства», устное рецензирование, выразительное чтение, групповая работа с литературоведческим материалом |

| | | | |
|-----------|--|---|--|
| 98 | Д. Г. Байрон. Слово о поэте. «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины. | 1 | Выразительное чтение стихотворений наизусть, анализ, групповая работа (устный или письменный ответ на проблемный вопрос), работа в парах (анализ различных форм выражения авторской позиции), рецензирование |
| 99-100 | Японские хокку. | 1 | Выразительное чтение стихотворений наизусть, анализ, групповая работа (устный или письменный ответ на проблемный вопрос), работа в парах (анализ различных форм выражения авторской позиции), рецензирование |
| 101 - 102 | О. Генри «Дары волхвов» | 1 | Выразительное чтение хокку, анализ их философского содержания, рецензирование, творческая работа, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом |
| 103 | Р. Брэдбери. Слово о писателе. «Каникулы». | 1 | Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом. Групповая практическая работа (подбор цитат, иллюстрирующих понятия герой повествования, тема, идея). |
| 104 | Итоговое тестирование | 1 | Знакомство с творчеством автора, работа с текстом, аналитическая беседа, творческая работа Художественный пересказ произведения, сопоставительный анализ |
| 105 | Подведение итогов. Рекомендации на лето. | 1 | |
| | | | |

8 класс

| № урока | Содержание урока | Кол-во часов | Основные виды учебной деятельности |
|---------|--|--------------|--|
| | I четверть | 24ч | |
| 1 | Введение. Литература и история. | 1 | Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом. Решение тестов |
| | Устное народное творчество. | 3ч | |

| | | | |
|---|--|----|--|
| 2 | Лирические песни. «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ночка темная...», «Вдоль по улице метелица метёт...». Исторические песни. «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». | 1 | Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы. Восприятие текста народных песен, частушек, преданий и их выразительное чтение (исполнение). |
| 3 | Частушка как малый песенный жанр. | 1 | Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев |
| 4 | Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве». «О покорении Сибири Ермаком». | 1 | Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов |
| | Из Древнерусской литературы | 3ч | |
| 5 | Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты). | 1 | Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII века. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведений. Характеристика героев литературы XVII века и их нравственная оценка. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов |

| | | | |
|----|---|-----|--|
| 6 | «Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века. | 1 | <p>Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII века.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведений.</p> |
| 7 | «Шемякин суд» | 1 | <p>Характеристика героев литературы XVII века и их нравственная оценка.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов</p> |
| | Из Русской литературы XVIII века | 4ч | |
| 8 | Д.И.Фонвизин. «Сатиры смелый властелин» | 1 | <p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> |
| 9 | Д.И.Фонвизин. «Недоросль» | 1 | <p>Выразительное чтение фрагментов комедии. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос.</p> |
| 10 | Д.И.Фонвизин. «Недоросль». | 1 | <p>Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Письменный анализ эпизода комедии</p> |
| 11 | Д.И.Фонвизин. «Недоросль» . | 1 | <p>Составление плана и создание письменного ответа на проблемный вопрос. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p> |
| | Из Русской литературы XIX века | 47ч | |

| | | | |
|----|--|---|---|
| 12 | И. А. Крылов. Басня «Обоз» | 1 | Устный рассказ о писателе и истории создания произведения на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение басен Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров Формулирование вопросов по тексту басни. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). |
| 13 | И. А. Крылов. Басня «Лягушки, просящие царя» | 1 | Характеристика сюжета басни, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для басен тем, образов и приёмов изображения человека. Выявление в басне признаков эпического произведения. Подбор цитат из текста басни Составление плана басни (в том числе цитатного). |
| 14 | К. Ф. Рылеев. Думы К. Ф. Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и её связь с русской историей. | 1 | Устный рассказ о писателе и истории создания произведения на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение думы (в том числе наизусть). |
| 15 | Народное предание «О покорении Сибири Ермаком» | 1 | Подбор примеров, иллюстрирующих особенности поэзии русского романтизма (на уровне содержания, языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя). Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «дума». |
| 16 | А.С. Пушкин. Стихотворения « <i>Туча</i> », « <i>К***</i> » (Я | 1 | Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный |

| | | | |
|----|---|---|---|
| | помню чудное мгновенье...), | | или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Участие в коллективном диалоге. |
| 17 | А.С. Пушкин. « 19 октября». | 1 | Формулирование вопросов по тексту произведения. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. |
| 18 | А.С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве А.С.Пушкина | 1 | Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Участие в коллективном диалоге. Формулирование вопросов по тексту произведения. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. |
| 19 | А.С. Пушкин. «История Пугачева» (отрывки). | 1 | Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Участие в коллективном диалоге. Формулирование вопросов по тексту произведения. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. |
| 20 | А.С.Пушкин. «Капитанская дочка» . | 1 | Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана характеристики героя. Устная и письменная характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа. |

| | | | |
|----|---|------------|--|
| | | | |
| 21 | Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. | 1 | Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана характеристики героя. Устная и письменная характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа. Составление сравнительной характеристики героев и произведений. |
| 22 | Семья капитана Миронова. Маша Миронова - нравственный идеал Пушкина | 1 | Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана характеристики героя. Устная и письменная характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа. Составление сравнительной характеристики героев и произведений. |
| 23 | Пугачев и народное восстание в романе и историческом труде Пушкина. | 1 | Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана характеристики героя. Устная и письменная характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа. Составление сравнительной характеристики героев и произведений. |
| 24 | Историческая правда и художественный вымысел. Особенности композиции | 1 | Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Анализ различных форм выражения авторской позиции. |
| | 2 четверть | 23ч | |
| 25 | <i>Сочинение по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»</i> | 1 | Письменный анализ эпизода по плану. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном |

| | | | |
|----|---|---|--|
| | | | материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта |
| 26 | А.С.Пушкин. «Пиковая дама». | 1 | Составление плана характеристики героя. Устная и письменная характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа |
| 27 | А.С.Пушкин. «Пиковая дама». | 1 | Составление сравнительной характеристики героев и произведений. |
| 28 | М. Ю. Лермонтов . Жизнь и творчество | 1 | Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета, Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. |
| 29 | М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». | 1 | Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана характеристики героя. Устная и письменная характеристика героя и средств создания его образа. Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения, письменный анализ эпизода по плану. Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос. |
| 30 | Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в | 1 | Работа со словарём литературоведческих терминов. |

| | | | |
|----|---|---|---|
| | поэме. | | Работа над коллективным проектом |
| 31 | Анализ эпизода из поэмы «Мцыри». Развитие представлений о жанре романтической поэмы | 1 | Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения, письменный анализ эпизода по плану. Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос. |
| 32 | Сочинение по поэме «Мцыри» | | Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. |
| 33 | Сочинение по поэме «Мцыри» | 1 | Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. |
| 34 | Н.В. Гоголь. Слово о писателе. | 1 | Устный рассказ о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета, Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. |
| 35 | Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия | 1 | Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героя, устный и письменный рассказ о герое по плану. Составление плана групповой характеристики героев, устный и письменный рассказ о героях. Устная и письменная групповая характеристика героев и средств создания их образов. Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме |
| 36 | Разоблачение пороков | 1 | Устный или письменный ответ на вопрос (в |

| | | | |
|----|--|---|---|
| | чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников | | <p>том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героя, устный и письменный рассказ о герое по плану.</p> <p>Составление плана групповой характеристики героев, устный и письменный рассказ о героях.</p> <p>Устная и письменная групповая характеристика героев и средств создания их образов.</p> <p>Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме</p> |
| 37 | Хлестаков. Понятие о миражной интриге. Хлестаковщина как нравственное явление. | 2 | <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героя, устный и письменный рассказ о герое по плану.</p> <p>Составление плана групповой характеристики героев, устный и письменный рассказ о героях.</p> |
| 38 | Основной конфликт в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» . | | <p>Устная и письменная групповая характеристика героев и средств создания их образов.</p> <p>Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме</p> |
| 39 | Н.В. Гоголь. «Ревизор» | 1 | <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства.</p> <p>Составление плана анализа фрагмента драматического произведения, письменный анализ эпизода по плану.</p> |
| 40 | Сочинение по комедии «Ревизор» | 1 | <p>Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p>Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.</p> |

| | | | |
|----|---|---|--|
| 42 | Образ маленького человека в литературе и повести «Шинель». | 1 | Участие в коллективном диалоге. Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героя, устный и письменный рассказ о герое по плану. Составление плана групповой характеристики героев, устный и письменный рассказ о героях. |
| 43 | И. С. Тургенев. Личность, судьба, творчество. Повесть «Ася». | 1 | Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выделение этапов развития сюжета. |
| 44 | Образ Аси. | 1 | Выразительное чтение рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана групповой характеристики героев, устный и письменный рассказ о героях. |
| 45 | М. Е. Салтыков-Щедрин.. «История одного города» | 1 | Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагмента романа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. |
| 46 | М. Е. Салтыков-Щедрин.. «История одного города» | 1 | Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика тематики, проблематики, идейно- эмоционального содержания фрагмента романа. |

| | | | |
|----|--|------------|---|
| | | | |
| 47 | М. Е. Салтыков-Щедрин.. «История одного города» | 1 | Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов, Подбор цитат из текста по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. |
| | III четверть | 31ч | |
| 48 | Анализ эпизода романа «История одного города». Подготовка к домашнему сочинению | 1 | Письменный анализ эпизода (в том числе с использованием цитирования). |
| 49 | Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, М. Е. Салтыков-Щедрин | 1 | |
| 50 | Н.С. Лесков. «Старый гений». | 1 | Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. |
| 51 | Н.С. Лесков. «Старый гений». | 1 | Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Нравственная оценка проблем и. героев. Работа со словарём литературоведческих терминов. |

| | | | |
|----|--|---|---|
| 52 | Л.Н. Толстой. «После бала». | 1 | <p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя.</p> <p>Выразительное чтение рассказа.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> |
| 53 | Л.Н. Толстой. «После бала». | 1 | <p>Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно эмоционального содержания рассказа. Подбор цитат из текста по заданной теме.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> |
| 54 | Л.Н. Толстой. «После бала». | 1 | <p>Подбор цитат из текста по заданной теме Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов</p> |
| 55 | Вн. чтение Л.Н. Толстой «Отрочество». | 1 | <p>Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно эмоционального содержания рассказа. Подбор цитат из текста по заданной теме Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов</p> |
| 56 | Поэзия родной природы А.С.Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю.Лермонтов «Осень» | 1 | <p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> |

| | | | |
|----|--|-----|---|
| | | | |
| 57 | Поэзия родной природы Ф.Ю.Тютчев «Осенний вечер», А.А.Фет «Первый ландыш», А.Н.Майков «Поле зыблется цветами...» | 1 | Различение образов лирического героя и автора. Составление плана анализа стихотворения, его письменный анализ по плану. |
| 58 | А.П. Чехов. Рассказ «О любви» | 1 | Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейноэмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции |
| 59 | Вн. чтение . Рассказ А.П. Чехова «Шуточка». | 1 | Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейноэмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов |
| | Из литературы XX века | 34ч | |
| 60 | И.А Бунин. «Кавказ». | 1 | Устный рассказ о писателях на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение рассказа. |

| | | | |
|----|--|---|---|
| | | | <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> |
| 61 | И.А Бунин. «Кавказ». | 1 | <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Аргументирование своей позиции.</p> <p>Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказов.</p> <p>Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героев.</p> <p>Устная и письменная характеристика героев рассказа.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Устный или письменный ответ на проблемный вопрос.</p> |
| 62 | А.И. Куприн. «Куст сирени». | 1 | <p>Устный рассказ о писателях на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Аргументирование своей позиции.</p> <p>Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа.</p> |

| | | | |
|----|--|---|--|
| | | | <p>Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героев.</p> <p>Устная и письменная характеристика героев рассказа.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> |
| 63 | Урок – диспут «Что значит быть счастливым?» | 1 | <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> |
| 64 | Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна | 1 | <p>Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> |
| 65 | А.А. Блок. «Россия». | 1 | <p>Устный рассказ о поэте и истории создания произведения на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение стихотворения.. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос..</p> <p>Письменный анализ стихотворения.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов</p> |
| 66 | А.А. Блок«На поле Куликовом». | 1 | <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Подбор цитат из текста по заданной теме.</p> <p>Письменный анализ стихотворения.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Работа со словарём литературоведческих</p> |

| | | | |
|----|--|---|---|
| | | | терминов |
| 67 | А.А. Блок «На поле Куликовом». | 1 | <p>Выразительное чтение стихотворения Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Подбор цитат из текста по заданной теме.</p> |
| 68 | С.А. Есенин. «Пугачёв» | 1 | <p>Выразительное чтение стихотворения, фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> |
| 69 | С.А. Есенин. «Пугачёв» | 1 | <p>Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Подбор цитат из текста по заданной теме.</p> |
| 70 | Урок – конференция. Образ Пугачёва в фольклоре, произведениях А.С. Пушкина и С.А. Есенина. | 1 | <p>Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Аргументирование своей позиции.</p> <p>Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания</p> |
| 71 | М.А Осоргин. «Пенсне». | 1 | <p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение рассказа.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос по тексту рассказа.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции. Письменный анализ рассказа по</p> |

| | | | |
|----|--|---|--|
| | | | плану (в том числе с использованием цитирования). |
| 72 | И.С. Шмелёв. <i>«Как я стал писателем»</i> | 1 | Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. |
| 73 | И.С. Шмелёв. <i>«Как я стал писателем»</i> | 1 | Устный или письменный ответ на вопрос по тексту рассказа. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Письменный анализ рассказа по плану (в том числе с использованием цитирования). Устный или письменный ответ на проблемный вопрос |
| 74 | Контрольная работа по творчеству А.А. Блока, С.А. Есенина, М.А. Осоргина, И. С. Шмелёва | 1 | Письменный ответ на проблемный вопрос. Решение тестов. |
| 75 | Контрольная работа по творчеству А.А. Блока, С.А. Есенина, М.А. Осоргина, И. С. Шмелёва | 1 | Письменный ответ на проблемный вопрос. Решение тестов. |
| 76 | Писатели улыбаются Журнал «Сатирикон». | 1 | Устный рассказ о писателях, их журнале, произведениях, истории их создания на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. |

| | | | |
|----|---|------------|---|
| 77 | Тэффи (Н.А. Лохвицкая). «Жизнь и воротник.» | 1 | <p>Выразительное чтение произведений.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос по тексту.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Подбор цитат из текста по заданной теме.</p> <p>Характеристика сюжета и героев рассказов, их идейноэмоционального содержания.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> |
| 78 | М.М. Зощенко. «История болезни» | 1 | <p>Подбор цитат из текста по заданной теме.</p> <p>Характеристика сюжета и героев рассказов, их идейноэмоционального содержания</p> <p>Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства.</p> |
| | IV четверть | 24ч | |
| 79 | А.Т Твардовский. Поэма « Василий Тёркин ». | 1 | <p>Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> |
| 80 | Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Тёркина. | 1 | <p>Устная и письменная характеристика героев поэмы. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Участие в коллективном диалоге</p> |
| 81 | А.Т Твардовский. Поэма « Василий Тёркин ». | 1 | <p>Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос по тексту.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> |

| | | | |
|----|---|---|--|
| 82 | А.Т Твардовский. Поэма « <i>Василий Тёркин</i> ». | 1 | Характеристика сюжета и героев поэмы, её идейноэмоционального содержания. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подбор цитат из текста по заданной теме. |
| 83 | А.П. Платонов. « <i>Возвращение</i> ». | 1 | Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту рассказа. Участие в коллективном диалоге. |
| 84 | А.П. Платонов. « <i>Возвращение</i> ». | 1 | Анализ различных форм выражения авторской позиции. Письменный анализ рассказа по плану (в том числе с использованием цитирования) |
| 85 | А.П. Платонов. « <i>Возвращение</i> ». | 1 | Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героев. Устная и письменная характеристика героев рассказа |
| | Стихи и песни о Великой Отечественной войне. | | |
| 86 | Урок – концерт. Боевые подвиги и военные будни в творчестве Е. Винокурова («Москвичи»), М. Исаковского («Катюша», «Враги сожгли родную хату...»), Б. Окуджавы («Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»), А. Фатьянова («Соловьи»), Л. Ошанина («Дороги») и др. (См. стихи О. Берггольц, Ю. Друниной, К. Симонова, А.Суркова, С. Гудзенко, В. | 1 | Выразительное чтение стихотворений, прослушивание и исполнение песен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление письменного отзыва о стихотворении, о песне. |

| | | | |
|----|---|---|---|
| | Высоцкого | | |
| 87 | <p>Урок – концерт.</p> <p>Боевые подвиги и военные будни в творчестве Е. Винокурова («Москвичи»), М. Исаковского («Катюша», «Враги сожгли родную хату...»), Б. Окуджавы («Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»), А. Фатьянова («Соловьи»), Л. Ошанина («Дороги») и др. (См. стихи О. Берггольц, Ю. Друниной, К. Симонова, А.Суркова, С. Гудзенко, В. Высоцкого)</p> | 1 | <p>Выразительное чтение стихотворений, прослушивание и исполнение песен.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление письменного отзыва о стихотворении, о песне.</p> |
| 88 | В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет» | 1 | <p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение рассказа.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.</p> |
| 89 | В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет» | 1 | <p>Устный или письменный ответ на вопрос по тексту рассказа.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции. Письменный анализ рассказа по плану (в том числе с использованием цитирования)</p> |
| 90 | Сочинение «Великая Отечественная война в произведениях писателей 20-го века» | 1 | <p>Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p>Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.</p> |

| | | | |
|----|--|----|--|
| 91 | Сочинение «Великая Отечественная война в произведениях писателей 20-го века» | 1 | Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. |
| 92 | Русские поэты XX века о Родине, родной природе. И.Анненский, Д.Мережковский, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов | 1 | Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление письменного отзыва о стихотворении |
| 93 | Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды Н.Оцуп, З.Гиппиус, Дон Аминадо, И.Бунин | 1 | Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление письменного отзыва о стихотворении |
| | Из зарубежной литературы | 9ч | |
| 94 | У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». | 2 | Устный рассказ о писателе и истории создания трагедии на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов произведений зарубежной литературы. |
| 95 | Сонеты У. Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знаетю...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». | 1 | Устное рецензирование выразительного чтения Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Письменный анализ сонета (в том числе с использованием цитирования). |

| | | | |
|-----|--|---|--|
| 96 | Ж.- Б. Мольер. « Мещанин во дворянстве» . | 1 | Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Характеристика сюжета и героев произведения, его идейноэмоционального содержания. |
| 97 | Ж.- Б. Мольер. « Мещанин во дворянстве» | 1 | Характеристика сюжета и героев произведения, его идейноэмоционального содержания. Устный и письменный анализ эпизода. |
| 98 | Ж.- Б. Мольер. « Мещанин во дворянстве» | 1 | Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. |
| 99 | Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера» | 1 | Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов произведений зарубежной литературы. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. |
| 100 | Вальтер Скотт. «Айвенго» | 1 | Устный рассказ о писателе и истории создания произведения на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов произведений зарубежной литературы. |
| 101 | Вальтер Скотт. «Айвенго» | 1 | Характеристика сюжета и героев произведения, его идейноэмоционального содержания Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. |
| 102 | Урок-зачет. | 1 | Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в |

| | | | |
|-----|---|---|---|
| | | | 8 классе. |
| 103 | Повторение изученного. | 1 | Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устный монологический ответ. Различные виды устных и письменных пересказов. |
| 104 | Повторение изученного. | 1 | Составление плана и текста собственного высказывания. Письменный ответ на проблемный вопрос. Устный рассказ о произведении или герое. |
| 105 | Итоговый урок .Итоги года и задание на лето | 1 | Иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов. Решение тестов. |

9 класс

| № уро-ка | Тема урока | Кол-во часов | Характеристика видов учебной деятельности |
|----------|---|--------------|--|
| 1 | Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. | 1ч | Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом. |
| | Древнерусская литература (5часов) | | |
| 2 | Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. | 1ч | Устный монологический ответ. Выразительное чтение. Различные виды устных и письменных пересказов. |

| | | | |
|----|---|----|--|
| 3 | Русская история в «Слове...» | 1ч | Беседа, сообщение, чтение и анализ, запись, самостоятельная работа, работа в парах сильный-слабый (устные и письменные ответы на вопросы), практическая работа (анализ текста «Слова...»с использованием цитирования) |
| 4 | Русская история в «Слове...» | 1ч | Беседа, сообщение, чтение и анализ, запись, самостоятельная работа, работа в парах сильный-слабый (устные и письменные ответы на вопросы), практическая работа (анализ текста «Слова...»с использованием цитирования) |
| 5 | Художественные особенности «Слова...». Подготовка к домашнему сочинению. | 1ч | Составление плана и написание сочинения |
| 6 | Художественные особенности «Слова...»Подготовка к домашнему сочинению | 1ч | Составление плана и написание сочинения |
| | Литература XVIII века – (13часов) | | |
| 7 | Классицизм в русском и мировом искусстве. | 1ч | Работа с учебником,беседа по прочитанному |
| 8 | М.В.Ломоносов – поэт, ученый, гражданин. Ода «Вечернее размышление...». | 1ч | Устный рассказ о писателе и истории создания оды на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов произведений зарубежной литературы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. |
| 9 | Ода «Вечернее размышление...» | 1ч | Выразительное чтение оды |
| 10 | Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова. | 1ч | Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). |

| | | | |
|----|---|----|---|
| 11 | Тема поэта и поэзии в лирике Державина. | 1ч | Умение находить изобразительно-выразительные средства |
| 12 | Изображение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву» | 1ч | Формулирование вопросов по тексту произведения Устный ответ на вопрос |
| 13 | Изображение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву» | 1ч | Беседа, анализ произведения, участие в группах |
| 14 | Обличение произвола и беззакония российской действительности в «Путешествии из Петербурга в Москву». | 1ч | Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текста по заданной теме. Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейноэмоционального содержания. |
| 15 | Сентиментализм. Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» - начало русской прозы. | 1ч | Беседа, комментированное чтение, работа с учебником, работа в парах сильный-слабый с дидактическим материалом; работа в группах (составление устного или письменного ответа на вопрос |
| 16 | Сентиментализм. Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» - начало русской прозы. | 1ч | Умение различать литературные течения, чтение произведения, связь произведения с современной жизнью |
| 17 | «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец русского сентиментализма. | 1ч | Работа в группах Беседа и анализ |
| 18 | «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец русского сентиментализма. | 1ч | Работа в группах Беседа и анализ |
| 19 | Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений). | 1ч | Обсуждение тем сочинения: 1) Произведения литературы XVIII века в восприятии современного читателя (на примере 1-2 произведений). 2) Темы, идеи, значение произведений литературы XVIII века (на примере 1-2 произведений). |
| | Литература XIX века (45 часов) | | |
| | | | |
| 20 | Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. | 1ч | Умение отличать понятия в литературе. Работа со словарем. |
| | В.А.Жуковский (3 часа) | | |
| 21 | Романтическая лирика начала XIX века. «Его стихов пленительная сладость...» В.А.Жуковский. | 1ч | Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве |

| | | | |
|----|---|----|---|
| | | | <p>писателя.</p> <p>Выразительное чтение рассказа.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейноэмоционального содержания рассказа. Подбор цитат из текста по заданной теме.</p> |
| 22 | Нравственный мир героини баллады В.А.Жуковского «Светлана». | 1ч | <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p> |
| 23 | Романтическая лирика начала века (К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев, Д.В.Давыдов, П.А.Вяземский). | 1ч | Устный ответ ,участие в коллективном диалоге |
| | А.С.Грибоедов (6 часов) | | |
| 24 | А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга. | 1ч | Знакомство с творчеством писателя |
| 25 | Знакомство с героями комедии «Горе от ума». Анализ первого действия. | 1ч | <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> |
| 26 | Фамусовская Москва в комедии «Горе т ума». Анализ второго действия. | 1ч | <p>Характеристика сюжета и героев поэмы, её идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Подбор цитат из текста по заданной теме.</p> |
| 27 | Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ третьего и четвертого действий. | 1ч | Умение находить проблему и анализировать ее. |
| 28 | Язык комедии А.С.Грибоедова | 1ч | Выразительное чтение, анализ, выявление |

| | | | |
|----|--|----|---|
| | «Горе от ума». | | изобразительно-выразительных средств. |
| 29 | Комедия «Горе от ума» в оценке критики. Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума». | 1ч | Написание сочинения ,опираясь на литературный материал |
| | А.С.Пушкин (16часов) | | |
| 30 | А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина | 1ч | Знакомство с творчеством писателя |
| 31 | Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина | 1ч | Выразительное чтение стихотворений, прослушивание и исполнение, песен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление письменного отзыва о стихотворении |
| 32 | Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина. | 1ч | Выразительное чтение и анализ по плану |
| 33 | Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С.Пушкина. | 1ч | Выразительное чтение и наизусть |
| 34 | Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. | 1ч | Устный ответ на поставленную тему |
| 35 | Раздумья о смысле жизни, о поэзии. | 1ч | Участие в коллективном диалоге |
| 36 | «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения. | 1ч | Умение анализировать стихотворение по сложному плану. |
| 37 | Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, лирике А.С.Пушкина. | 1ч | Выполняют контрольную тестовую работу |
| 38 | А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко | 1ч | Работа с текстом,ответы на вопросы. |
| 39 | История создания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». | 1ч | Умение работать в группах |
| 40 | Комментированное чтение и анализ 1 главы романа «Евгений Онегин» | 1ч | Умение анализировать отдельные главы |
| 41 | Онегин и Ленский. Типическое и индивидуальное в судьбах | 1ч | Работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа, устное |

| | | | |
|----|--|----|--|
| | Онегина и Ленского | | рецензирование, лабораторная работа в группах (подбор цитатных примеров) |
| 42 | Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. | 1ч | Анализ главных героев их характеристика |
| 43 | Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. | 1ч | Работа с учебником, ответы на вопросы |
| 44 | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» | 1ч | Беседа, работа с учебником |
| 45 | «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. | 1ч | Комментированное чтение статьи |
| 46 | Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к сочинению по роману А.Пушкина «Евгений Онегин». | 1ч | Составление плана и написание сочинения по роману |
| 47 | Проблема «гения и злодейства» в трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери». | 1ч | Работа с текстом. Развернутый ответ по теме урока. Устное и письменное высказывание. |
| 48 | Сочинение по творчеству А. С. Пушкина | 1ч | Написание сочинения по плану |
| | М.Ю.Лермонтов- (17 часов) | | |
| 49 | Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова («Нет, я не Байрон, я другой...») | 1ч | Работа с учебником, словарная работа, аналитическая беседа; индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, подбор цитат |
| 50 | М. Ю.Лермонтов «Молитва» | 1ч | Выразительное чтение стихотворения, наизусть |
| 51 | Анализ стихотворения М. Ю. Лермонтова «Парус» | 1ч | Анализ стихотворения |
| 52 | М. Ю.Лермонтов «И скучно и грустно» | 1ч | Выразительное чтение и наизусть |
| 53 | Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Смерть поэта» | 1ч | Анализ стихотворения по плану |
| 54 | Стихотворение М. Ю.Лермонтова «Пророк» | 1ч | Выразительное чтение стихотворения, анализ |
| 55 | «Я жить хочу...» | 1ч | Работа с текстом, выявление изобразительно-выразительных средств языка |
| 56 | Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова «Дума» | 1ч | Различение образов лирического героя и автора. Составление плана анализа стихотворения, его письменный анализ по плану. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п. |
| 57 | М. Ю.Лермонтов | 1ч | Составление плана к анализу |

| | | | |
|----|--|----|---|
| | «Предсказание» | | стихотворения, выступление по плану |
| 58 | Анализ стихотворения «Родина» Подготовка к домашнему сочинению по лирике М. Ю. Лермонтова | 1ч | Выразительное чтение и наизусть стихотворения Написание сочинения по заранее подготовленному плану |
| 59 | «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания | 1ч | Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героя, устный и письменный рассказ о герое по плану. Составление плана групповой характеристики героев, устный и письменный рассказ о героях. Устная и письменная групповая характеристика героев и средств создания их образов. Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме |
| 60 | Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». | 1ч | Устная и письменная групповая характеристика героев, устный и письменный рассказ о героях. |
| 61 | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. | 1ч | Умение работать со статьей |
| 62 | Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина | 1ч | Участие в коллективном диалоге |
| 63 | Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина | 1ч | Комментированное чтение, работа по содержанию текста, аналитическая беседа, работа со словом, самостоятельная работа с литературоведческим материалом, групповая работа (составление тезисного плана рассказов), выразительное чтение |
| 64 | «Душа Печорина не каменная почва...» | 1ч | Комментированное чтение, работа по содержанию текста, аналитическая беседа, работа со словом, самостоятельная работа с литературоведческим материалом, групповая работа (составление тезисного плана рассказов), выразительное чтение |

| | | | |
|----|--|----|--|
| 65 | Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». | 1ч | Беседа, комментированное чтение, работа с учебником, работа в парах сильный-слабый с дидактическим материалом; работа в группах (составление устного или письменного ответа на вопрос |
| 66 | Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова. | 1ч | Составление плана и написание сочинения. |
| | Н.В.Гоголь -11 часов | | |
| 67 | Слово о Н.В.Гоголе. | 1ч | Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту рассказа. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Письменный анализ рассказа по плану (в том числе с использованием цитирования). Устный или письменный ответ на проблемный вопрос |
| 68 | История создания поэмы «Мертвые души» | 1ч | Участие и обсуждение в коллективном диалоге |
| 69 | Замысел поэмы «Мертвые души» | 1ч | Устный и письменный ответ. |
| 70 | Система образов поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души» .Образы помещиков в «Мертвых душах» | 1ч | Письменный анализ поэмы по плану |
| 71 | «Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души». | 1ч | Анализ образов. |
| 72 | Пороки чиновничества | 1ч | Устный и письменный ответ на проблемный вопрос |
| 73 | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. | 1ч | Пересказывать произведение, давать оценку поведению персонажей |
| 74 | «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. | 1ч | Анализ произведения |
| 75 | Поэма в оценке критики. Подготовка к сочинению | 1ч | Умение работать с критической статьей,написание сочинения |
| 76 | Внеклассное чтение. Н. В. | 1ч | Умение читать произведение и |

| | | | |
|----|--|----|---|
| | Гоголь «Портрет» | | пересказывать близко к тексту |
| 77 | Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души» | 1ч | Составление плана и написание сочинения |
| | А.Н.Островский- (2 часа) | | |
| 78 | Патриархальный мир и угроза его распада в пьесе А.Н.Островского «Бедность не порок». | 1ч | Анализ произведения |
| 79 | Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». | 1ч | Анализ произведения |
| 80 | Внеклассное чтение «Свои люди-сочтемся!» | 1ч | Самостоятельное чтение произведения и его анализ |
| | Ф.М.Достоевский (2 часа) | | |
| 81 | Ф.М.Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи». | 1ч | Пересказывать произведение, давать оценку поведению персонажей |
| 82 | Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». | 1ч | Чтение и анализ героев |
| | Л.Н.Толстой (1 час) | | |
| 83 | Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой в повести Л.Н.Толстого «Юность». | 1ч | Комментированное чтение, работа по содержанию текста, аналитическая беседа, работа со словом, самостоятельная работа с литературоведческим материалом, групповая работа (составление тезисного плана рассказов), выразительное чтение |
| | А.П.Чехов (3 часа) | | |
| 84 | Слово об А. П.Чехове. | 1ч | Знакомство с творчеством автора, работа с текстом, аналитическая беседа, творческая работа. Художественный пересказ произведения, сопоставительный анализ |
| 85 | Эволюция образа главного героя в рассказе А.П.Чехова «Смерть чиновника». | 1ч | Чтение произведения |
| 86 | Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П.Чехова «Тоска». | 1ч | Чтение отдельных эпизодов, анализ по теме |
| 87 | Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века» | 1ч | Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту рассказа. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Письменный анализ |

| | | | |
|----|---|----|---|
| | | | <p>рассказа по плану (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Устный или письменный ответ на проблемный вопрос</p> |
| | Литература XX века (27 часов) | | |
| 88 | Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. | 1ч | <p>Выступление подготовленного учащегося, комментированное чтение, работа с теоретическим литературоведческим материалом, самостоятельная практическая работа</p> |
| | И.А.Бунин (2 часа) | | |
| 89 | История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи». | 1ч | <p>Составление характеристики героев с опорой на текст, составление тезисного плана для пересказа, самостоятельная работа(письменный ответ на проблемный вопрос)</p> |
| 90 | Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи». | 1ч | <p>Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Аргументирование своей позиции.</p> <p>Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказов.</p> <p>Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героев.</p> <p>Устная и письменная характеристика героев рассказа.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> |
| | Русская поэзия Серебряного века (7 часов) | | |
| 91 | Русская поэзия Серебряного века. | 1ч | <p>Комментированное чтение, словарная работа, аналитическая беседа, групповая работа, работа в парах, самостоятельная работа, выразительное чтение</p> |

| | | | |
|------------------------------|---|----|---|
| 92 | Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А.Блока. | 1ч | Составление характеристики героев с опорой на текст, составление тезисного плана для пересказа, самостоятельная работа(письменный ответ на проблемный вопрос) |
| 93 | Тема Родины в лирике С.А.Есенина. | 1ч | Анализ лирических стихотворений по плану |
| 94 | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина. | 1ч | Художественно-театральный проект. Конкурс-концерт чтецов с выставкой иллюстраций обучающихся к стихотворениям русских поэтов. |
| 95 | Слово о поэте. В.Маяковский. | 1ч | Знакомство с творчеством поэта. |
| 96 | В.Маяковский. «Послушайте» | 1ч | Выразительное чтение, анализ |
| 97 | В. В.Маяковский «А вы могли бы?» | 1ч | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. |
| 98 | В.В.Маяковский «Люблю».Своеобразие стиха. Подготовка к домашнему сочинению по произведениям поэтов Серебряного века | 1ч | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. |
| М.А.Булгаков (3 часа) | | | |
| 99 | М.А.Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество | 1ч | Устный рассказ о писателях на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Аргументирование своей позиции. |

| | | | |
|-----|---|----|---|
| | | | <p>Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказов.</p> <p>Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героев.</p> <p>Устная и письменная характеристика героев рассказа.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> |
| 100 | Система образов повести М. А. Булгакова «Собачье сердце» | | Умение сопоставлять образы |
| 101 | Поэтика повести, гуманистическая позиция автора. | 1ч | Выступление подготовленного учащегося, комментированное чтение, работа с теоретическим литературоведческим материалом, работа по карточкам, работа в парах |
| 102 | Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести | 1ч | Выступление подготовленного учащегося, комментированное чтение, работа с теоретическим литературоведческим материалом, работа по карточкам, работа в парах , самостоятельная практическая работа |
| | М.И.Цветаева (3часа) | | |
| 103 | М.И.Цветаева. Слово о поэте. Слово о поэзии, любви и жизни. Особенности поэзии Цветаевой | 1ч | <p>Знакомство с творчеством.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> |
| 104 | М. И.Цветаева «Мне нравится, что вы больны не мной...» | 1ч | Анализ стихотворений |
| 105 | Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве», «Родина» | 1ч | Выразительное чтение и анализ стихотворения |
| | А.А.Ахматова (3часа) | | |
| 106 | Слово о поэте. А.А.Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике поэта | 1ч | Знакомство с творчеством, анализ лирических стихотворений и заучивание наизусть |
| 107 | Фольклорные мотивы в | | Выразительное чтение стихотворений (в |

| | | | |
|-----|--|----|--|
| | стихотворениях А. Ахматовой | 1ч | том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. |
| 108 | Стихи Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэзии А.А.Ахматовой. | 1ч | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. |
| | Н.А.Заболоцкий (3 часа) | | |
| 109 | Н. А. Заболоцкий. Жизнь и творчество. Стихотворения «О красоте человеческих лиц», «Завещание». | 1ч | Знакомство с творчеством писателя, анализ и разбор стихотворений |
| 110 | Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике Н. А.Заболоцкого | 1ч | Комментированное чтение, словарная работа, аналитическая беседа, групповая работа, работа в парах, самостоятельная работа, выразительное чтение |
| 111 | Современники о Н. Заболоцком. | 1ч | Работа со статьей |
| | М.А.Шолохов (4 часа) | | |
| 112 | Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова. | 1ч | Чтение и анализ произведения, беседа по прочитанному |
| 113 | Образ главного героя в рассказе «Судьба человека» | 1ч | Анализ главных героев |
| 114 | Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека». | 1ч | Комментированное чтение, словарная работа, аналитическая беседа, групповая работа, работа в парах, самостоятельная работа, выразительное чтение |
| 115 | О сказовой форме повествования. | 1ч | Комментированное чтение, словарная работа, аналитическая беседа, групповая работа, работа в парах, самостоятельная работа, выразительное чтение |
| | Б.Л.Пастернак (2 часа) | | |
| 116 | Слово о Б. Л.Пастернаке. | 1ч | Знакомство с творчеством писателя |
| 117 | Вечность и современность в стихах Б.Л.Пастернака о любви и природе. | 1ч | Комментированное чтение, словарная работа, аналитическая беседа, групповая работа, работа в парах, самостоятельная работа, выразительное чтение |
| | А.Т.Твардовский (3 часа) | | |
| 118 | Слово об А. Т.Твардовском. | 1ч | Знакомство с творчеством |

| | | | |
|-----|---|----|--|
| | | | писателя |
| 119 | Раздумья о Родине в лирике А.Т.Твардовского. | 1ч | Анализ лирических произведений, работа в группах |
| 120 | Проблемы и интонации стихотворений А.Т.Твардовского о войне. | 1ч | Комментированное чтение, словарная работа, аналитическая беседа, групповая работа, работа в парах, самостоятельная работа, выразительное чтение |
| 121 | Внеклассное чтение «А зори здесь тихие» или В.В.Быков. «Сотников», «Обелиск». | 1ч | Комментированное чтение, словарная работа, аналитическая беседа, групповая работа, работа в парах, самостоятельная работа, выразительное чтение |
| | А.И.Солженицын (3 часа) | | |
| 122 | Слово об А. И.Солженицыне. | 1ч | Знакомство с творчеством писателя |
| 123 | Картины послевоенной деревни в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор». | 1ч | Анализ художественного произведения по плану |
| 124 | Образ праведницы в рассказе «Матренин двор».) | 1ч | Комментированное чтение, словарная работа, аналитическая беседа, групповая работа, работа в парах, самостоятельная работа, выразительное чтение |
| 125 | Внеклассное чтение. Рассказы Ф.Абрамова («Пелагея», «Алька») или повесть В.Г.Распутина «Женский разговор». | 1ч | Комментированное чтение, словарная работа, аналитическая беседа, групповая работа, работа в парах, самостоятельная работа, выразительное чтение |
| | Романсы и песни на слова русских писателей XIX -XX веков (2 часа) | | |
| 126 | Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков | 1ч | Анализ романсов, умение слушать и понимать музыку |
| 127 | Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков | 1ч | Анализ песен и романсов, умение слушать романсы русских поэтов |
| | Из зарубежной литературы (5 часов) | | |
| 128 | Чувства и разум в любовной лирике Катулла. | 1ч | Выступление подготовленного учащегося, комментированное чтение, работа с теоретическим литературоведческим материалом, самостоятельная практическая работа |
| 129 | «Божественная комедия» Данте Алигьери. | 1ч | Чтение произведения и умение анализировать |
| 130 | Слово об У. Шекспире | 1ч | Умение составлять устное и письменное сообщение о жизни и творчестве писателя; выразительное чтение трагедии. |
| 131 | Гуманизм эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром в трагедии У.Шекспира. Трагизм любви Гамлета и Офелии. | 1ч | Чтение произведения и его анализ |
| 132 | Трагедия И.В.Гете «Фауст». Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии И.В.Гете «Фауст» | 1ч | Анализ произведения, работа с текстом |

| | | | |
|-----|---|----|---|
| 133 | Выступления «Русская поэзия 20 века» | 1ч | Подготовка к устным сообщениям, умение выступать на публику |
| 134 | Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоговое тестирование | 1ч | Выполнение тестовой работы. |
| 135 | Словарь литературоведческих терминов. | 1ч | Иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов Отчёт о выполнении самостоятельных учебных проектов |
| 136 | Подведение итогов года. Литература для чтения летом. | 1ч | Выполнение летних заданий, ведение читательского дневника. |